



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA GENERAL DE
UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE POLÍTICA UNIVERSITARIA

Curriculum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 67

Nombre: Tomás Albaladejo Mayordomo

Fecha: 15 de febrero de 2014

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Albaladejo Mayordomo

NOMBRE: Tomás

SEXO: Hombre

FECHA DE NACIMIENTO: 16/01/1955

LUGAR DE NACIMIENTO: La Unión (Murcia)

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): 6202 y 5705.12

FORMACIÓN ACADÉMICA

<i>LICENCIATURA/INGENIERÍA</i>	<i>CENTRO</i>	<i>FECHA</i>
Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica)	Universidad de Murcia	15/9/1977

DOCTORADO

Doctor en Letras Modernas (Sección Moderna)	Universidad de Bolonia (Italia)	6/7/1979
--	---------------------------------	----------

DIRECTOR DE LA TESIS DOCTORAL:

Prof. Dr. Luigi Heilmann (Catedrático de Lingüística de la Universidad de Bolonia).

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Autónoma de Madrid

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Filosofía y Letras

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad. Toma de posesión como Catedrático de Universidad: 18/09/1986

DIRECCIÓN POSTAL: Calle Francisco Tomás y Valiente, 1. Ciudad Universitaria de Cantoblanco. 28049 Madrid

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 914975537 (incluida extensión)

PLANTILLA: X

CONTRATADO:

DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO: X

BECARIO:

DEDICACIÓN A TIEMPO PARCIAL:

INTERINO:

- Tramos de investigación (sexenios) que tiene reconocidos: 5

- Tramos de docencia (quinquenios) que tiene reconocidos: 6

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN</i>
1/10/78-14/1/80	Ayudante de Clases Prácticas	Universidad de Málaga
15/1/80-30/9/81	Ayudante de Clases Prácticas	Universidad de Murcia
1/1/82-30/9/82	Catedrático Interino	Universidad de Alicante
1/10/82-21/3/84	Profesor Adjunto Contratado	Universidad de Alicante
22/3/84-17/9/86	Profesor Titular de Universidad	Universidad de Alicante
18/9/86-20/6/91	Catedrático de Universidad	Universidad de Valladolid
21/6/91-hasta hoy	Catedrático de Universidad	Universidad Autónoma de Madrid

2/4/84-5/3/86	Director del Departamento de Lengua Española	Universidad de Alicante
5/6/87-5/6/90	Director del Departamento de Filología Española (Literatura)	Universidad de Valladolid
1/4/93-31/3/98	Director del Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Universidad Autónoma de Madrid
1/4/98-26/2/04	Decano de la Facultad de Filosofía y Letras	Universidad Autónoma de Madrid

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Alemán	C	C	B
Catalán	B	C	C
Francés	C	C	B
Griego clásico	-	C	-
Inglés	C	C	C
Italiano	C	C	C
Latín	-	C	-
Neerlandés	B	B	B
Portugués	B	C	C

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

TÍTULO DEL PROYECTO: Magia y literatura en el Siglo de Oro español.

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica del Ministerio de Educación y Ciencia.

DURACIÓN DESDE: 1989

HASTA: 1992

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid).

ORGANISMO EJECUTOR: Universidad de Valladolid.

TÍTULO DEL PROYECTO: La tradición retórica hoy.

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 131.152 pesos mexicanos.

DURACIÓN DESDE: 2005

HASTA: 2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gerardo Ramírez Vidal (Universidad Nacional Autónoma de México).

ORGANISMO EJECUTOR: Universidad Nacional Autónoma de México.

TÍTULO DEL PROYECTO: Análisis interdiscursivo: Retórica/poética y oratoria/literatura (Referencia: CCG06-UAM/HUM-0282).

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Autónoma de Madrid y Comunidad de Madrid.

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 3.890 euros

DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2007

HASTA: 31 de diciembre de 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid).

ORGANISMO EJECUTOR: Universidad Autónoma de Madrid.

TÍTULO DEL PROYECTO: Análisis interdiscursivo. Planteamiento y propuesta de un instrumental teórico-crítico de fundamentación retórica, teórico-literaria y comparada para el análisis y la explicación de la constitución, función y pluralidad de los discursos (Referencia: HUM2007-60295/FILO).

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia (posteriormente Ministerio de Ciencia e Innovación).

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 25.168 euros (incluidos costes indirectos)

DURACIÓN DESDE: 1 de octubre de 2007

HASTA: 31 de diciembre de

2010.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid).

ORGANISMO EJECUTOR: Universidad Autónoma de Madrid.

TÍTULO DEL PROYECTO: Retórica cultural. Planteamiento de un sistema metodológico de base comparada para el estudio de la literatura, el discurso y la cultura a partir de sus componentes persuasivos (Referencia: FFI2010-15160/FILO).

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría de Estado de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (posteriormente Ministerio de Economía y Competitividad).

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 18.150 euros (incluidos costes indirectos)

DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2011

HASTA: 31 de diciembre de 2013
(prorrogado hasta el 30 de junio de 2014).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid).

ORGANISMO EJECUTOR: Universidad Autónoma de Madrid.

PUBLICACIONES

Indicar volumen, página inicial y página final (año) .

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = reseña, E = editor, P = prólogo, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Considerazioni sulla teoria linguistica testuale”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Studi Italiani di Linguística Teorica ed Applicata*, VII, 3, página inicial y página final: 359-382 (1978).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Aplicación analítica de la teoría de la estructura del texto y de la estructura del mundo a un texto de Jorge Guillén”.

REF. REVISTA/LIBRO: János S. Petöfi y Antonio García Berrio, *Linguística del texto y Crítica literaria*, Comunicación – Alberto Corazón, Madrid, página inicial y página final: 267-307 (1979).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Aspectos del análisis formal de textos”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Española de Linguística*, 11, 1, página inicial y página final: 117-160 (1981).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “On Text Linguistic Theory”.

REF. REVISTA/LIBRO: János S. Petöfi (ed.), *Text versus Sentence Continued*, *Papere zur Textlinguistik*, 29, Buske, Hamburgo, página inicial y página final: 1-15 (1982).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Struttura comunicativa testuale e proposizioni performativo-modali”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Lingua e Stile*, XVII, 1, página inicial y página final: 113-159 (1982).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Pragmática y sintaxis pragmática del diálogo literario. Sobre un texto dramático del Duque de Rivas”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de Literatura Española*, 1, página inicial y página final: 225-247 (1982).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Productores, receptores y procesos en el exterior del modelo de la comunicación lingüística”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Lexis*, 6, 2, página inicial y página final: 203-212 (1982).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Antonio García Berrio
TÍTULO: “La lingüística del texto”.
REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Abad Nebot y Antonio García Berrio (coords.), *Introducción a la Lingüística*, Alhambra, Madrid, página inicial y página final: 217-260 (1982).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Componente pragmático, componente de representación y modelo lingüístico-textual”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Lingua e Stile*, XVIII, 1, página inicial y página final: 3-46 (1983).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Antonio García Berrio
TÍTULO: “Estructura composicional. Macroestructuras”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*, 1, página inicial y página final: 111-163 (1983).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Espressione dell'autore ed unità comunicative nella struttura sintattica pragmatica dei testi letterari”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Lingua e Stile*, XIX, 1, página inicial y página final: 167-174 (1984).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “La Crítica lingüística”.
REF. REVISTA/LIBRO: Pedro Aullón de Haro (coord.), *Introducción a la Crítica literaria actual*, Playor, Madrid, página inicial y página final: 141-207 (1984).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Estructura de sentido, representación textual semántico-intensional y tópico textual”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de la Universidad de Murcia. Letras*, XLIII, 1-2, página inicial y página final: 265-284 (1984-1985).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín.*

REF. REVISTA/LIBRO: Alicante, Universidad de Alicante (1986).

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: "Sobre lingüística y texto literario".

REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Fernández (ed.), *Actas del III Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*, Universidad de Valencia y Asociación Española de Lingüística Aplicada, página inicial y página final: 33-46 (1986).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: "La organización de mundos en el texto narrativo. Análisis de un cuento de *El Conde Lucanor*".

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Literatura*, XLVIII, 95, página inicial y página final: 5-18 (1986).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: "Ecdótica y análisis del texto literario".

REF. REVISTA/LIBRO: *Studi Orientali e Linguistici*, III (*Miscellanea in onore di Luigi Heilmann*), página inicial y final: 559-571 (1986).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: "Componente pragmático, componente de representación y modelo lingüístico-textual".

REF. REVISTA/LIBRO: Enrique Bernárdez (comp.), *La lingüística del texto*, Arco/Libros, Madrid, página inicial y página final: 179-228 (1987).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Antonio García Berrio y Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: "Compositional Structure. Macrostructures".

REF. REVISTA/LIBRO: János S. Petöfi (ed.), *Text and Discourse Constitution. Empirical Aspects, Theoretical Approaches*, Walter De Gruyter, Berlín – Nueva York, página inicial y página final: 170-211 (1988).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: "Semántica y sintaxis del texto retórico: *inventio, dispositio y partes orationis*".

REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*, 5, página inicial y página final: 9-15 (1988-1989).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La semántica extensional en el análisis del texto narrativo”.

REF. REVISTA/LIBRO: Graciela Reyes (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, El Arquero, Madrid, página inicial y página final: 185-201 (1989).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Texto y ámbito referencial: el componente de constitución de modelo de mundo”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Dianium*, IV (*Homenaje a Juan Chabás*), página inicial y página final: 293-299 (1989).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: *Retórica*.

REF. REVISTA/LIBRO: *Síntesis*, Madrid (1989).

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Estructuras retóricas y estructuras semióticas (Retórica y hecho literario)”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Investigaciones Semióticas III (Retórica y Lenguajes)*. *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, Vol. I, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, página inicial y página final: 89-96 (1990).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Semántica extensional e intensionalización literaria: el texto narrativo”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Epos*, VI, página inicial y página final: 303-314 (1990).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo, Javier Blasco Pascual y Ricardo de la Fuente Ballesteros (eds.)

TÍTULO: *Renovación de los lenguajes poéticos. El Modernismo*.

REF. REVISTA/LIBRO: Universidad de Valladolid, Valladolid (1990).

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Presentación”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Renovación de los lenguajes poéticos. El Modernismo*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: 9-11 (1990).

CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: *Retorica* (traducción al italiano).
REF. REVISTA/LIBRO: Edizioni Europee, Pesaro (1991).
CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: *Semántica de la narración: la ficción realista*.
REF. REVISTA/LIBRO: Taurus, Madrid (1992).
CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Aspectos pragmáticos y semánticos de la traducción del texto literario”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Koiné. Quaderni di ricerca e didattica sulla traduzione e l'interpretazione*, II, 1-2, página inicial y página final: 179-200 (1992).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo, Javier Blasco Pascual y Ricardo de la Fuente Ballesteros (eds.)
TÍTULO: *Las Vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, 2.
REF. REVISTA/LIBRO: Júcar, Madrid-Gijón (1992).
CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “The Pragmatic Nature of Discourse-building Rhetorical Operations”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Koiné. Quaderni di ricerca e didattica sulla traduzione e l'interpretazione*, 3, página inicial y página final: 5-13 (1993).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Algunos aspectos pragmáticos del sistema retórico”.
REF. REVISTA/LIBRO: Mercedes Rodríguez Pequeño (comp.), *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: 47-61 (1993).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Prólogo”.
REF. REVISTA/LIBRO: Alfonso Martín Jiménez, *Tiempo e imaginación en el texto narrativo*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: i-iii (1993).
CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Sobre la posición comunicativa del receptor del discurso retórico”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Castilla. Estudios de Literatura*, 19, página inicial y página final: 4-16 (1994).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Francisco Chico Rico

TÍTULO: “La teoría de la crítica lingüística y formal”.

REF. REVISTA/LIBRO: Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Trotta, Madrid, página inicial y página final: 175-293 (1994).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retos actuales de la Retórica”.

REF. REVISTA/LIBRO: Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la Teoría literaria*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: 51-60 (1994).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Prólogo”.

REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Javier Rodríguez Pequeño, *Ficción y géneros literarios. (Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra)*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 9-10 (1995).

CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El código semántico-extensional en la traducción del texto sagrado”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Koiné. Quaderni di ricerca e didattica sulla traduzione e l'interpretazione*, V-VI, página inicial y página final: 9-16 (1996).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “A propósito del receptor en el arte de lenguaje: de retórica a literatura”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Salina. Revista de Lletres*, 10, página inicial y página final: 226-229 (1996).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Texto y referente en el cuento: *El dominó verde* de Emilia Pardo Bazán”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Monteagudo*, 3ª época, 1, página inicial y página final: 79-91 (1996).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Carlos Gómez Alonso y Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: *Amado Alonso, español de dos mundos* (número monográfico de la revista *Ínsula*).

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 599 (1996).

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Juan Carlos Gómez Alonso y Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Las ideas literarias de Amado Alonso (en el centenario de su nacimiento)”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 599, página inicial y página final: 3-4 (1996).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Francisco Chico Rico
TÍTULO: “El lenguaje y la teoría lingüístico-textual y pragmática”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Teoría/Crítica*, 3, página inicial y página final: 335-351 (1996).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “La ficción realista y la ley de máximos semánticos”.
REF. REVISTA/LIBRO: Enric Sullà (ed.), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Barcelona, página inicial y página final: 297-304 (1996).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Prólogo”.
REF. REVISTA/LIBRO: Elena Arenas Cruz, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, página inicial y página final: 13-15 (1997).
CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Leer para enseñar (Entre gramática y retórica)”, reseña del libro: Suzanne Reynolds, *Medieval Reading. Grammar, Rhetoric and the Classical Text*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de libros*, 11, página inicial y página final: 35-36 (1997).
CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Polyacroasis in Rhetorical Discourse”.
REF. REVISTA/LIBRO: *The Canadian Journal of Rhetorical Studies / La Revue Canadienne d'Études Rhétoriques*, 9, página inicial y página final: 155-167 (1998).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Del texto al texto. Transformación y transferencia en la interpretación literaria”.
REF. REVISTA/LIBRO: Estanislao Ramón Trives y Herminia Provencio Garrigós (eds.), *Estudios de lingüística textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Universidad de Murcia, Murcia, página inicial y página final: 31-46 (1998).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín* (reedición).
REF. REVISTA/LIBRO: Universidad de Alicante, Alicante (1998).
CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo, Emilio del Río y José Antonio Caballero (eds.)
TÍTULO: *Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica* (3 volúmenes).
REF. REVISTA/LIBRO: Instituto de Estudios Riojanos, Logroño (1998).
CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Emilio del Río, José Antonio Caballero y Tomás Albaladejo Mayordomo (eds.)
TÍTULO: *Quintiliano y la formación del orador político*.
REF. REVISTA/LIBRO: Instituto de Estudios Riojanos, Logroño (1998).
CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica y cultura. A propósito de la oratoria política”.
REF. REVISTA/LIBRO: Emilio del Río, José Antonio Caballero y Tomás Albaladejo Mayordomo (eds.), *Quintiliano y la formación del orador político*, Instituto de Estudios Riojanos, página inicial y página final: 11-26 (1998).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo, Francisco Chico Rico y Emilio del Río (eds.)
TÍTULO: *Retórica hoy* (número monográfico de *Teoría / Crítica*)
REF. REVISTA/LIBRO: *Teoría / Crítica*, 5 (1998).
CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Francisco Chico Rico
TÍTULO: “La *intellectio* en la serie de las operaciones retóricas no constituyentes de discurso”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Teoría / Crítica*, 5, página inicial y página final: 339-352 (1998).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Textualidad y comunicación: persistencia y renovación del sistema retórico (La *rhetorica recepta* como base de la retórica moderna)”.
REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Ruiz Castellanos, Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán (coords.), *Retórica y texto. III Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 3-14 (1998).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “La retórica en el mundo actual”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Crítica*, 853, página inicial y página final: 7 (1998).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “La poliacroasis como componente de la comunicación retórica”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 9-10, página inicial y página final: 5-20 (1998-1999).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica y oralidad”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Oralia. Análisis del discurso oral*, 2, página inicial y página final: 9-27 (1999).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Los géneros retóricos: clases de discurso y constituyentes textuales”.
REF. REVISTA/LIBRO: Isabel Paraíso (coord.), *Téchne Rhetoriké. Reflexiones actuales sobre la tradición retórica*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: 55-64 (1999).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Sociolingüística en retórica: Alteridad y diversidad en la acción discursiva”.
REF. REVISTA/LIBRO: Pilar Díez de Revenga y José María Jiménez Cano (eds.), *Estudios de Sociolingüística II. Sincronía y diacronía*, Diego Marín, Murcia, página inicial y página final: 35-51 (1999).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “El texto político de escritura periodística: la configuración retórica de su comunicación”.
REF. REVISTA/LIBRO: Joaquín Garrido Medina (ed.), *La lengua y los medios de comunicación*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 390-396 (1999).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Entre el texto literario y el hecho literario (Sobre tendencias actuales de la interpretación literaria)”.

REF. REVISTA/LIBRO: VV. AA., *Actas de las Jornadas "La Lengua y la Literatura en la Enseñanza Secundaria"*, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Provincial de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 13-23 (1999).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: "Retórica y elocutio: Juan Luis Vives".
REF. REVISTA/LIBRO: *Edad de Oro*, XIX, página inicial y página final: 9-28 (2000).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: "Prólogo".
REF. REVISTA/LIBRO: Julián Arribas Rebollo, Juan Carlos Gómez Alonso, Gerardo Ramírez Vidal y Jamile Trueba Lawand, *Temas de retórica hispana renacentista*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, página inicial y página final: 5-8 (2000).
CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: "Polifonía y poliacroasis en la oratoria política. Propuestas para una retórica bajtiniana".
REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Cortés Gabaudan, Gregorio Hinojo Andrés y Antonio López Eire (eds.), *Retórica, Política e Ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Logo, Salamanca, página inicial y página final: 11-21 (2000).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: "La síntesis de la diversidad. Aspectos de la obra novelística de Carlos Fuentes".
REF. REVISTA/LIBRO: Lourdes Royano (ed.), *Fuera del olvido. Los escritores hispanoamericanos frente a 1898*, Universidad de Cantabria, Santander, página inicial y página final: 137-151 (2000).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso
TÍTULO: "Mundos y submundos en el relato de intriga criminal: *Los carros vacíos* de Francisco García Pavón".
REF. REVISTA/LIBRO: *La Nueva Literatura Hispánica*, 4, página inicial y página final: 101-114 (2000).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: "Retórica y propuesta de realidad (La ampliación retórica del mundo)".
REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 1, dirección electrónica: <http://www.um.es/tonosdigital/znum1/estudios/albada1.htm> (2001).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica, tecnologías, receptores”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación*, I, 1, página inicial y página final: 9-18 (2001).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Poliacrosis en la oratoria de Emilio Castelar”.

REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio Hernández Guerrero (ed.), Fátima Coca Ramírez e Isabel Morales Sánchez (coords.), *Emilio Castelar y su época. Ideología, Retórica y Poética*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 17-36 (2001).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso

TÍTULO: “La lectura como actividad y la hora del lector: Josep María Castellet”.

REF. REVISTA/LIBRO: Eduardo A. Salas Romo (ed.), *De sombras y de sueños. Homenaje a J. M. Castellet*, Península, Barcelona, página inicial y página final: 68-80 (2001).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso

TÍTULO: “Perspectiva teórico-textual de la Estilística”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Salina. Revista de Lletres*, 15, página inicial y página final: 253-256 (2001).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Traducción e interferencias comunicativas”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Hermeneus. Revista de Traducción e Interpretación*, 3, página inicial y página final: 39-58 (2001).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La retórica en el umbral del siglo XXI: posibilidades, límites, propuestas”.

REF. REVISTA/LIBRO: Helena Beristáin (ed.), *El horizonte interdisciplinar de la retórica*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, página inicial y página final: 329-354 (2001).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La conciencia lectora ante José Hierro”.

REF. REVISTA/LIBRO: Martín Muelas Herráiz y Juan José Gómez Brihuega (coords.), *Leer y entender la poesía: José Hierro*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, página inicial y página final: 15-43 (2001).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Sobre la textualidad de 'res' y 'verba' en la retórica medieval: las 'artes praedicandi’”.
REF. REVISTA/LIBRO: Manuel José Alonso García, María Luisa Dañobeitia Fernández y Antonio Rafael Rubio Flores (eds.), *Literatura y Cristiandad. Homenaje al Profesor Jesús Montoya Martínez*, Universidad de Granada, Granada, página inicial y página final: 637-648 (2001).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Conciencia y compromiso poéticos”.
REF. REVISTA/LIBRO: Martín Muelas Herráiz y Juan José Gómez Brihuega (coords.), *Leer y entender la poesía: Conciencia y compromiso poéticos*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, página inicial y página final: 27-46 (2001).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “A estrutura comunicativa do discurso de género deliberativo na *Institutio oratoria* de Quintiliano”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica*, Nova Série, XXX, página inicial y página final: 211-221 (2002).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica, lenguaje y sociedad: Perspectivas de la comunicación retórica en el siglo XXI”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Acta Poetica*, 22, página inicial y página final: 263-291 (2002).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Argumentación, refutación y construcción de confluencia en la oratoria política de la ‘Transición’”.
REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio Hernández Guerrero, María del Carmen García Tejera, Fátima Coca Ramírez e Isabel Morales Sánchez (coords.), *Política y Oratoria: el lenguaje de los políticos*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 23-37 (2002).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “El mito en el código semántico-extensional de la obra ficcional”.
REF. REVISTA/LIBRO: Milagros Arizmendi y Antonio Ubach (edición a cargo de), *En torno al mito: Homenaje a la Dra. D.ª M.ª Dolores de Asís*, Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 19-33 (2002).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Del texto literario al hecho literario: teoría de la ficcionalidad y sus perspectivas”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín GEC Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria*, 13, página inicial y página final: 13-30 (2002).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Lejanía, proximidad y vigencia. El Curso de Lingüística Textual de la Universidad de Murcia”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 4, dirección electrónica: <http://www.um.es/tonosdigital/znum4/xxvaniversario/XXVAniversario.htm> (2002).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “The Three Types of Speeches in Quintilian, Book III. Communicative Aspects of the Political and Legal Features of Rhetorical Discourse”.
REF. REVISTA/LIBRO: Olga Tellegen-Couperus (ed.), *Quintilian and the Law. The Art of Persuasion in Law and Politics*, Leuven University Press, Lovaina, página inicial y página final: 51-58 (2003).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Vives’ Rhetorical Ideas and the Oratory of Spanish *Transición*: Two Proposals for Political Life”.
REF. REVISTA/LIBRO: Jerzy Axer (ed.), *Rhetoric of Transformation*, Centre for Studies on the Classical Tradition in Poland and in East-Central Europe of Warsaw University, Varsovia, página inicial y página final: 29-39 (2003).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Rhetoric in Spanish Universities: Between Humanities and Social Sciences”.
REF. REVISTA/LIBRO: Jerzy Axer (ed.), *Rhetoric of Transformation*, Centre for Studies on the Classical Tradition in Poland and in East-Central Europe of Warsaw University, Varsovia, página inicial y página final: 177-182 (2003).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Notas sobre la comunicación retórica en Quintiliano”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Monteagudo*, 3ª época, 8, página inicial y página final: 27-35 (2003).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Mijail Bajtín: Poética / política y novela / sociedad. El problema de la representación (Notas en la literatura española)”.

REF. REVISTA/LIBRO: Bénédicte Vauthier y Pedro M. Cátedra (edición al cuidado de), *Mijail Bajtín en la encrucijada de la Hermenéutica y las Ciencias Humanas*, Semyr, Salamanca, página inicial y página final: 191-211 (2003).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Poesía en el lenguaje y más allá del lenguaje”.

REF. REVISTA/LIBRO: Martín Muelas Herráiz y Juan José Gómez Brihuega (coords.), *Leer y entender la poesía: poesía y lenguaje*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, página inicial y página final: 23-34 (2003).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La lectura del discurso oral”.

REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio Hernández Guerrero, María del Carmen García Tejera, Isabel Morales Sánchez, Fátima Coca Ramírez (coords.), *La recepción de los discursos: el oyente, el lector y el espectador*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 17-30 (2003).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Discurso”.

REF. REVISTA/LIBRO: Octavio Uña Juárez, Alfredo Hernández Sánchez (directores), *Diccionario de Sociología*, Esic Editorial, Madrid, página inicial y página final: 393-394 (2003).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retrospectiva: 20 años de la revista *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*, 17, página inicial y página final: 9-10 (2003).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La literatura en la argumentación retórica”.

REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio Hernández Guerrero, María del Carmen García Tejera, Isabel Morales Sánchez, Fátima Coca Ramírez (coords.), *Oratoria y literatura*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 113-118 (2004).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Vigencia y perspectivas actuales de la lingüística textual para el estudio de los textos literarios y retóricos”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ramón Almela Pérez, Dolores Igualada Belchí, José M.^a Jiménez Cano, A. Vera Luján (coords.), *Homenaje al Profesor Estanislao Ramón Trives*, Universidad de Murcia, Murcia, página inicial y página final: 69-85 (2004).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Elementos de la lengua literaria en la Edad de Oro: Metáfora y alegoría como mecanismos de traslación”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Edad de Oro*, XXIII, página inicial y página final: 33-39 (2004).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Traducción y literatura”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín GEC Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria*, 14-15 (*Homenaje a Emilia de Zuleta*), página inicial y página final: 27-36 (2004).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Similarity and Difference in Literary Translation”.

REF. REVISTA/LIBRO: Stefano Arduini y Robert Hodgson (eds.), *Similarity and Difference in Translation*, Nueva York – Rimini, Eugene Nida Institute – Guaraldi, página inicial y página final: 449-462 (2004).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: Reseña del libro: José Antonio Hernández Guerrero y María del Carmen García Tejera, *El arte de hablar*, Ariel, Barcelona, 2004.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Hispanismo Filosófico*, 9, página inicial y página final: 170-172 (2004).

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Elias Canetti: vivir en la lengua”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 10, dirección electrónica: <http://www.um.es/tonosdigital/znum10/estudios/D-Albaladejo.htm> (2005).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Especificidad del texto literario y traducción”.

REF. REVISTA/LIBRO: Consuelo Gonzalo García y Valentín García Yebra (eds.), *Manual de documentación para la traducción literaria*, Arco/Libros, Madrid, página inicial y página final: 45-58 (2005).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Transducciones en la obra de Enrique Vila-Matas”.
REF. REVISTA/LIBRO: María Dolores de Asís Garrote y Ana Calvo Revilla (eds.), *La novela española contemporánea*, Universidad San Pablo CEU, Madrid, página inicial y página final: 45-58 (2005).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Sobre lingüística y texto literario”.
REF. REVISTA/LIBRO: José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan (eds.), *Teorías literarias del siglo XX*, Akal, Madrid, página inicial y página final: 260-275 (2005).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica, comunicación, interdiscursividad”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Investigación Lingüística*, VIII, página inicial y página final: 7-33 (2005).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica e interacción comunicativa en la creación neológica”.
REF. REVISTA/LIBRO: Fernando Vilches Vivancos (coord.), *Creación neológica y nuevas tecnologías*, Dykinson, Madrid, página inicial y página final: 111-135 (2006).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Traducción y representación”.
REF. REVISTA/LIBRO: Consuelo Gonzalo y Pollux Hernández (eds.), *Corcillum. Estudios de Traducción, Lingüística y Filología dedicados a Valentín García Yebra*, Arco/Libros, Madrid, página inicial y página final: 31-45 (2006).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Construcción y eficacia comunicativa del discurso en José Musso Valiente”.
REF. REVISTA/LIBRO: Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina y Santos Campoy (eds.), *José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo*, Universidad de Murcia, Murcia, página inicial y página final: 427-445 (2006).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica del periodismo digital”.

REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio Hernández Guerrero, María del Carmen García Tejera, Fátima Coca Ramírez e Isabel Morales Sánchez (eds.), *Retórica, Literatura y Periodismo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 25-34 (2006).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “El metarrelato en el cuento *Chato Juan* de Asensio Sáez”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Salina. Revista de Lletres*, 20, página inicial y página final: 197-202 (2006).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Ana Calvo Revilla
TÍTULO: “Aspectos de la comunicación retórica en las *Artes praedicandi*”
REF. REVISTA/LIBRO: *La Corónica. A Journal of Medieval Spanish Language and Literature*, 34, 2, página inicial y página final: 179-201 (2006).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: Reseña del libro: José Musso Valiente, *Obras*, edición de José Luis Molina Martínez, Universidad de Murcia, Murcia, 2004, 3 vols.
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Hispanismo Filosófico*, 11, página inicial y página final: 194-196 (2006).
CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: Reseña del libro: Raquel Kleinman Bernath, *Elias Canetti. Luces y sombras*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2005.
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Hispanismo Filosófico*, 11, página inicial y página final: 177-179 (2006).
CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Semiótica, traducción literaria y análisis interdiscursivo”.
REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel Garrido Gallardo y Emilio Frechilla Díaz (eds.), *Teoría/Crítica. Homenaje a la Profesora Carmen Bobes Naves*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, página inicial y página final: 61-75 (2007).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Traducción, discurso, sociedad”.
REF. REVISTA/LIBRO: María Victoria Utrera Torremocha y Manuel Romero Luque (eds.), *Estudios Literarios in honorem Esteban Torre*, Universidad de Sevilla, Sevilla, página inicial y página final: 179-191 (2007).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La literatura es el viaje”.

REF. REVISTA/LIBRO: Margarita Alfaro Amieiro *et al.*, *Más allá de la frontera: cinco voces para Europa*, Calambur, Madrid, página inicial y página final: 11-18 (2007).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Vilches Vivancos, Ramón Sarmiento, Tomás Albaladejo Mayordomo, Hernán Urrutia Cárdenas, Raquel Pinilla, Santiago Fiorito

TÍTULO: *Manual de Retórica Parlamentaria*.

REF. REVISTA/LIBRO: Asamblea de Madrid, Madrid (2007).

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: Reseña del libro: Luis Vives, *Los Diálogos (Linguae Latinae Exercitatio)*, Pamplona, Eunsa, 2005.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Hispanismo Filosófico*, 12, página inicial y página final: 200-202 (2007).

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Creación neológica y Retórica en la comunicación digital”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ramón Sarmiento y Fernando Vilches Vivancos (eds.), *Neologismos y sociedad del conocimiento*, Ariel, Barcelona, página inicial y página final: 81-89 (2007).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El descubrimiento de las Tres Culturas en el itinerario vital de Elias Canetti”.

REF. REVISTA/LIBRO: Juana Castaño Ruiz (coord.), *Espacios vitales de las Tres Culturas*, Universidad de Murcia – Ayuntamiento de Murcia, Murcia, página inicial y página final: 91-102 (2007).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “*Laudatio* de D. José Saramago”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Discursos de investidura como doctores “honoris causa” de don Eugenio Trías Sagnier y don José Saramago*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 47-59 (2007).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La pluralité communicative comme élément constituant de l’oeuvre littéraire narrative: l’actualité de Mikhaïl Bakhtine”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Slavica Occitania*, Toulouse, número 25, 2007, «Bakhtine, Volochinov, Medvedev dans les contextes européen et russe», número sous la direction de Bénédicte Vauthier, página inicial y página final: 323-339.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Imaginar la realidad, imaginar las palabras: ‘anacronópete’ / ‘time machine’”.

REF. REVISTA/LIBRO: Fernando Vilches Vivancos (coord.), *Creación neológica y la sociedad de la información*, Madrid, Fundación Vodafone – Universidad Rey Juan Carlos – Dykinson: 15-36 (2008).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Poética de la traducción en el *Quijote*”.

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel Garrido Gallardo y Luis Alburquerque García (coords.), *El «Quijote» y el pensamiento teórico-literario. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas: 67-82 (2008).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Cees Nooteboom”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Despalabro*, 110-112 (2008).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Imaginario y ficcionalización en las Tres Culturas: lengua, identidad, traducción (A propósito de Elias Canetti y Amin Maalouf)”.

REF. REVISTA/LIBRO: José María Jiménez Cano (coord.), *Los imaginarios de las Tres Culturas*, Murcia, Universidad de Murcia: 15-24 (2008).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Mundos del relato y tensión narrativa en *El sino* de Asensio Sáez”.

REF. REVISTA/LIBRO: Santiago Delgado (ed.), *Homenaje al Académico Asensio Sáez*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, página inicial y página final: 151-159 (2008).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Migración y representación literaria”.

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio M. Bañón y Javier Fornieles (eds.), *Manual sobre Comunicación e Inmigración*, San Sebastián, Gakoa Liburuak, página inicial y página final: 295-308 (2008).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El discurso parlamentario en las Cortes de Cádiz: la oratoria de Agustín de Argüelles”.

REF. REVISTA/LIBRO: Isabel Morales Sánchez y Fátima Coca Ramírez (eds.), *Estudios de Teoría Literaria como experiencia vital. Homenaje al Profesor José Antonio Hernández Guerrero*, Cádiz, Universidad de Cádiz, página inicial y página final: 23-40 (2008).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Un cuento y un artículo periodístico de Asensio Sáez. Análisis interdiscursivo”.

REF. REVISTA/LIBRO: Graciela Ferrero (coord.), *Por añadidura. Homenaje a Lila Perrén de Velasco*, Córdoba (Argentina), Ediciones del Copista, página inicial y página final: 83-96 (2008).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Poética, literatura comparada y análisis interdiscursivo”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Acta Poetica* (México), 28, 2, página inicial y página final: 247-275 (2008).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Memoria y olvido en Elias Canetti: la lengua en la autobiografía”.

REF. REVISTA/LIBRO: S. Crespo, M.^a L. García Nieto, M. González de Ávila, J. A. Pérez Bowie, A. Rivas, M.^a J. Rodríguez S. de León (ed.), *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Universidad de Salamanca, página inicial y página final: 41-48 (2009).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Las interrogaciones poéticas en José Corredor-Matheos: *El don de la ignorancia y Un pez que va por el jardín*”.

REF. REVISTA/LIBRO: Jesús Barrañón Muñoz y María Rubio Martín (eds.), *La obra de José Corredor-Matheos*, Ciudad Real - Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, página inicial y página final: 299-329 (2009).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “*E pluribus unus*: discursos en la novela y discurso de la novela”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, Madrid, 754, página inicial y página final: 9-13 (2009).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Discurso, *res* y *verba* en la *Institutio oratoria* de Quintiliano”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz, Carmen Saralegui (eds.), *Ars bene docendi. Homenaje al Profesor Kurt Spang*, Pamplona, Universidad de Navarra, página inicial y página final: 15-26 (2009).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La confluencia retórica: a propósito del discurso parlamentario en la Transición y en las Cortes de Cádiz”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Oralia. Análisis del discurso oral*, 12 (Monográfico “Discurso político”), página inicial y página final: 97-120 (2009).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Simulación de mundo, intensificación y proyección retórica en el *exemplo XI* de *El Conde Lucanor*”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Dialogía*, 3, página inicial y página final: 181-211 (2009).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La lingüística del texto y el análisis interdiscursivo en la literatura comparada”.

REF. REVISTA/LIBRO: Azucena Penas y Rosario González (eds.), *Estudios sobre el texto. Nuevos enfoques y propuestas*, Frankfurt am Main, Peter Lang, página inicial y página final: 89-113 (2009).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La lengua en la Red y la lengua de la Red: a propósito de la literatura en Internet”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ramón Sarmiento y Fernando Vilches Vivancos (eds.), *La calidad del español en la Red. Nuevos usos de la lengua en los medios digitales*, Barcelona, Ariel – Fundación Telefónica, pp.19-25 (2009).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El sistema de la Retórica”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ivone Ferreira y María del Mar Gómez Cervantes (eds.), *Retórica e Mediatização II*, Covilhã, Laboratório da Comunicação da Universidade da Beira Interior, página inicial y página final: 5-27 (2009).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La *Institutio oratoria* de Quintiliano: una retórica para el siglo XXI”.

REF. REVISTA/LIBRO: Trinidad Arcos Pereira, Jorge Fernández López y Francisca Moya del Baño (eds.), *‘Pectora mulcet’*. *Estudios de Retórica y Oratoria Latinas*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Vol. I, página inicial y página final: 129-150 (2009).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La poliacroasis en la representación literaria: un componente de la Retórica cultural”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Castilla. Estudios de Literatura*, Valladolid, nueva época, número cero, página inicial y página final: 1-26 (2009),

<http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/4/1>

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica de la comunicación y retórica en sociedad”.

REF. REVISTA/LIBRO: Helena Beristáin, Gerardo Ramírez Vidal (eds.), *Crisis de la historia, condena de la política y desafíos sociales. Respuestas retóricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, página inicial y página final: 39-58 (2009).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Configuração retórica do discurso jornalístico digital”.

REF. REVISTA/LIBRO: Fernanda Lima Lopes, Igor Sacramento (eds.), *Retórica e Mídia: Estudos Ibero-Brasileiros*, Rio de Janeiro, Editora Insular, página inicial y página final: 322-336 (2009).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Los géneros retóricos y el análisis interdiscursivo”.

REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Cortés Gabaudan y Julián Víctor Méndez Dosuna (eds.), *Dic mihi, Musa, virum. Homenaje a Antonio López Eire*, Salamanca, Universidad de Salamanca, página inicial y página final: 39-46 (2010).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Francisco Chico Rico

TÍTULO: “L’ampliamento della teoria del linguaggio letterario e l’analisi del fatto letterario”.

REF. REVISTA/LIBRO: Luciano Vitacolonna (a cura di), *Prospettive di semiotica del testo*, Lanciano, Carabba, página inicial y página final: 145-176 (2010).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Accesibilidad y recepción en el discurso digital. La galaxia de discursos desde el análisis interdiscursivo”.

REF. REVISTA/LIBRO: Fernando Vilches (coord.), *Un nuevo léxico en la red*, Madrid, Fundación Vodafone - Dykinson, página inicial y página final: 15-31 (2011).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Dragón de Komodo”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Despalabro*, V, página inicial y página final: B17-B20 (2011).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La representación literaria en José María Castillo Navarro: poiesis e interpretación”.

REF. REVISTA/LIBRO: Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez, Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro. Vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950-1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, página inicial y página final: 27-48 (2011).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La ficción es la realidad. Metarrelato y metaficción en *Llámame Brooklyn* de Eduardo Lago”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ana Calvo Revilla, Juan Luis Hernández Mirón y María del Carmen Ruiz de la Cierva (eds.), *Estudios de narrativa española contemporánea. Homenaje a Gonzalo Hidalgo Bayal*, Madrid, Universidad CEU San Pablo, página inicial y página final: 23-30 (2011).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Asensio Sáez y el arte de lenguaje”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Lámpara Minera*, segunda época, 4, página inicial y página final: 44-48 (2011).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Francisco Terrones del Caño, predicador de la Corte de Felipe II, y su *Instrucción de predicadores*”.

REF. REVISTA/LIBRO: José Martínez Millán, Rubén González Cuerva (coords.), *La Dinastía de los Austria. Las relaciones entre la Monarquía Católica y el Imperio*, Madrid, Instituto Universitario La Corte en Europa de la Universidad Autónoma de Madrid - Polifemo, 2011, 3 vols., vol. III, página inicial y página final: 2083-2097 (2011).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Interconexiones de géneros literarios y discursivos en la novela. Perspectivas desde el análisis interdiscursivo”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ana Baquero Escudero, Fernando Carmona Fernández, Manuel Martínez Arnaldos, Antonia Martínez Pérez (eds.), *Las interconexiones genéricas en la tradición narrativa*, Murcia, Universidad de Murcia, página inicial y página final: 277-302 (2011).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Los discursos del conflicto y los conflictos del discurso. Análisis interdiscursivo y Retórica cultural”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa, Vítor Moura (organização), *Vozes, Discursos e Indentidades em Conflito*, Braga: Húmus – Centro de Estudos Humanísticos, Universidade do Minho, página inicial y página final: 41-60. (2011).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Sobre la literatura ectópica”.

REF. REVISTA/LIBRO: Adrian Bieniec, Szilvia Lengl, Sandrine Okou, Natalia Shchylebska (eds.), *Rem tene, verba sequentur! Gelebte Interkulturalität. Festschrift zum 65. Geburtstag des Wissenschaftlers und Dichters Carmine/Gino Chiellino*, Dresden, Thelem, página inicial y página final: 141-153 (2011).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La semiosis en el discurso retórico. Relaciones intersemióticas y Retórica Cultural”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa, Vítor Moura (organização), *Estética, Cultura Material e Diálogos Intersemióticos*, Braga, Húmus – Centro de Estudos Humanísticos, página inicial y página final: 89-101 (2012).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Literatura comparada y clases de discursos. El análisis interdiscursivo: textos literarios y forales de Castilla y de Portugal”.

REF. REVISTA/LIBRO: Rafael Alemany Ferrer, Francisco Chico Rico (eds.), *Literatures Ibèriques Medievales Comparades. Literaturas Ibéricas Medievales Comparadas*, Alicante, Universidad de Alicante, página inicial y página final: 15-38 (2012).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Emilio del Río, M. del Carmen Ruiz de la Cierva, Tomás Albaladejo Mayordomo (eds.)

TÍTULO: *Retórica y política. Los discursos de la construcción de la sociedad.*

REF. REVISTA/LIBRO: Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (2013).

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica política y comunicación digital. La ampliación de la poliacroasis”.

REF. REVISTA/LIBRO: Emilio del Río, M. del Carmen Ruiz de la Cierva, Tomás Albaladejo Mayordomo (eds.), *Retórica y política. Los discursos de la construcción de la sociedad*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, página inicial y página final: 49-66 (2013).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “The Cortes of Cadiz: Discourses for the Constitution and for Everyday Life”.

REF. REVISTA/LIBRO: Stephen G. H. Roberts & Adam Sharman, eds.: *1812 Echoes: The Cadiz Constitution in Hispanic History, Culture and Politics*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, página inicial y página final: 69-85 (2013).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica cultural, lenguaje retórico y lenguaje literario”.
REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 25 (2013):
http://www.um.es/tonosdigital/znum25/secciones/estudios-03-retorica_cultural.htm
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “La Poética lingüística en el pensamiento teórico-literario de Antonio García Berrio”.
REF. REVISTA/LIBRO: Felipe González Alcázar, Fernando Ángel Moreno Serrano, Juan Felipe Villar Dégano (eds.), *Literatura, pasión sagrada. Homenaje al profesor Antonio García Berrio*, Madrid: Editorial Complutense, página inicial y página final: 65-75 (2013).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Cees Nooteboom y el poema consciente”.
REF. REVISTA/LIBRO: Erik Haasnoot, Astrid Roig (eds.), *Universo Nooteboom*, Barcelona, Candaya, página inicial y página final: 90-94 (2013).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “La elipsis en *El testigo* de Pedro García Montalvo”.
REF. REVISTA/LIBRO: Manuel Cifo González (ed), *Las cuatro estaciones. Homenaje a Pedro García Montalvo*, Murcia: Universidad de Murcia, página inicial y página final: 51-66 (2013).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Rhetoric and Discourse Analysis”.
REF. REVISTA/LIBRO: Inés Olza, Óscar Loureda, Manuel Casado (eds.), *Language Use in the Public Sphere: Methodological Perspectives and Empirical Applications*, Frankfurt am Main, Peter Lang (Series *Linguistic Insights*), página inicial y página final: 19-51 (2013) (forthcoming).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “La representación en la predicación medieval: San Vicente Ferrer”.
REF. REVISTA/LIBRO: Pilar Suárez (eds.), *Homo ludens. Homo loquens. Le jeu et la parole au Moyen Âge / El juego y la palabra en la Edad Media*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid (en prensa).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “The Spaces of Post-Conflict – From Void to Reconstruction (Literature and Film)”.
REF. REVISTA/LIBRO: Federica Zullo & Rui Gonçalves Miranda (eds.), *Post-Conflict Reconstructions: Re-Mappings and Reconciliations*, Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press, página inicial y página final: 182-198 (forthcoming).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Identidad, variación y cohesión poemática en la poesía de Jaime Siles”.
REF. REVISTA/LIBRO: Sergio Arlandis, ed., *La poesía de Jaime Siles*, Madrid, Devenir (en prensa).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso
TÍTULO: “Sustentatio y duplex sustentatio: inflexión y construcción del relato en ニューヨーク炭鉱の悲劇 (Nyū Yōku tankō no higeki / La tragedia de la mina de carbón de Nueva York) de Haruki Murakami”.
REF. REVISTA/LIBRO: José María Pozuelo Yvancos, Francisco Vicente Gómez y Abraham Esteve Serrano (eds.), *Homenaje al Profesor Manuel Martínez Arnaldos*, Murcia, Universidad de Murcia (en prensa).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Discurso retórico y obra literaria: la transducción interdiscursiva en *Cádiz* de Benito Pérez Galdós”.
REF. REVISTA/LIBRO: Fernando Larraz (ed.), *Homenaje al Profesor Francisco Caudet*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid (en prensa).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Historia en novela: *El 19 de marzo* y *el 2 de mayo* de Benito Pérez Galdós”.
REF. REVISTA/LIBRO: Juan Manuel Guillem (ed.), *Homenaje al Profesor Javier Donézar Díez de Ulzurrun*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid (en prensa).
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica y retoricidad en la sociedad actual”.
REF. REVISTA/LIBRO: Fernando Vilches, ed., *Actas del II Seminario de Comunicación Social y Accesibilidad*, Madrid, Dykinson – Fundación Vodafone (en prensa).
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Literatura y conflicto-postconflicto: *Los preventivos* de Antonio Pereira”.

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro Chamorro, ed., *Homenaje al Profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Granada, Universidad de Granada (en prensa).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Voces e interdiscursividad interna en *Requiem* de José Hierro”.

REF. REVISTA/LIBRO: Andrés Soria Olmedo, Miguel Ángel García, eds., *Homenaje al Profesor Juan Carlos Rodríguez*, Granada, Universidad de Granada (en prensa).

CLAVE: CL

**ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS
(estancias continuadas)**

Clave: D= doctorado, P= posdoctoral, Y= invitado, C= contratado, O= otras (especificar)

CENTRO: Universität Bielefeld
LOCALIDAD: Bielefeld *PAIS:* Alemania Federal *AÑO:* 1978
DURACIÓN: 1 mes
TEMA: Teoría de la Literatura y Lingüística del Texto *CLAVE:* D

CENTRO: Università degli Studi di Bologna
LOCALIDAD: Bolonia *PAIS:* Italia *AÑO:* 1978 y 1979
DURACIÓN: 2 años
TEMA: Teoría de la Literatura y Lingüística del Texto *CLAVE:* D

CENTRO: The University of Nottingham
LOCALIDAD: Nottingham *PAIS:* Reino Unido *AÑO:* 2010
DURACIÓN: 6 meses
TEMA: Conflict and war in literature and rhetorical discourse / Literature and rhetorical discourse in conflict and war *CLAVE:* Y (Distinguished Visiting Professor)

CENTRO: Université de Tours - François Rabelais
LOCALIDAD: Tours *PAIS:* Francia *AÑO:* 2010
DURACIÓN: 1 semana
TEMA: Poésie contemporaine et rhétorique *CLAVE:* Y (Professeur invité)

Otras estancias de menor duración en las siguientes universidades: Università degli Studi di Urbino (Italia), Université de Pau et du Pays de l'Adour (Francia), Universidade do Minho (Braga, Portugal), Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), Universidad de Congreso (Mendoza, Argentina), Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (Perú)., Universiteit van Tilburg (Países Bajos), Universiteit van Amsterdam (Países Bajos), Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

CONGRESOS

(Se ofrece una selección de participaciones en congresos)

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Sobre lingüística y texto literario”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: III Congreso Nacional de Lingüística Aplicada.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valencia.

AÑO: 1985.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Estructuras retóricas y estructuras semióticas (Retórica y hecho literario)”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

AÑO: 1988.

PARTICIPANTES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Emilio del Río

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organizadores (y presidentes del Comité Organizador).

CONGRESO: “Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica”. Congreso Internacional conmemorativo del XIX Centenario de la *Institutio Oratoria*.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid y Ciudad de Calahorra (La Rioja).

AÑO: 1995.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Polifonía y poliacroasis en la oratoria política. Propuestas para una retórica bajtiniana”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: II Congreso Internacional de Logo (Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica) “Retórica, Política e Ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca.

AÑO: 1997.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La retórica en el umbral del siglo XXI: posibilidades, límites, propuestas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia magistral por invitación.

CONGRESO: Primer Congreso Internacional de Retórica en México. El horizonte interdisciplinario de la Retórica.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional Autónoma de México (México).

AÑO: 1998.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Similarity and Difference in Literary Translation”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: International Conference “Similarity and Difference in Translation”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Eugene Nida Institute, Nueva York (Estados Unidos de América).

AÑO: 2001.

PARTICIPANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico.

CONGRESO: International Conference “Similarity and Difference in Translation”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Eugene Nida Institute, Nueva York (Estados Unidos de América).

AÑO: 2001.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Vives’ Rhetorical Ideas and the Oratory of Spanish *Transición*: Two Proposals for Political Life”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria inaugural por invitación.

CONGRESO: 13th Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Varsovia (Polonia).

AÑO: 2001.

PARTICIPANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del Comité Organizador

CONGRESO: XIV Congreso de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica / 14th Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid y Ciudad de Calahorra (La Rioja).

AÑO: 2003.

PARTICIPANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: “Rapporteur”.

CONGRESO: Translating with Computer-Assisted Technology. Congreso Internacional organizado por la American Bible Society y por la Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

AÑO: 2004.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La comunicación retórica en los sitios web”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: “¿Hacia qué sociedad del conocimiento?” II Congreso On-Line del Observatorio para la Cibersociedad.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Internet: www.cibersociedad.net Sede del Congreso: Barcelona.
AÑO: 2004.

PARTICIPANTES: Amelia Fernández Rodríguez y Tomás Albaladejo Mayordomo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinadores del Grupo de Trabajo GT-24 “Retórica y comunicación persuasiva en la sociedad digital”.

CONGRESO: “¿Hacia qué sociedad del conocimiento?” II Congreso On-Line del Observatorio para la Cibersociedad.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Internet: www.cibersociedad.net Sede del Congreso: Barcelona.
AÑO: 2004.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Construcción y eficacia comunicativa del discurso en José Musso Valiente”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: Congreso Internacional “José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lorca (Murcia).

AÑO: 2004.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Semiótica y retórica del humor como componente de la literatura infantil y juvenil”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria inaugural por invitación.

CONGRESO: IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Literatura Infantil y Juvenil.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cádiz.

AÑO: 2005.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Poética de la traducción en el *Quijote*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: Congreso Internacional “El Quijote y el pensamiento teórico-literario”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

AÑO: 2005.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Literatura y tecnología digital: producción, mediación, interpretación”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: “Conocimiento Abierto, Sociedad Libre”. III Congreso On-Line del Observatorio para la Cibersociedad.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Internet: www.cibersociedad.net Sede del Congreso: Barcelona.

AÑO: 2006.

PARTICIPANTES: Juan B. Gutiérrez, Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz, Rafael Ballesteros Díaz, Mark C. Marino, Tomás Albaladejo Mayordomo, Amelia Fernández Rodríguez y Francisco Chico Rico.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinadores del Grupo de Trabajo C-7 “Narrativa digital. Literatura y literaturas en la sociedad digital. Nuevas formas de comunicación, nuevas formas de creación”.

CONGRESO: “Conocimiento Abierto, Sociedad Libre”. III Congreso On-Line del Observatorio para la Cibersociedad.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Internet: www.cibersociedad.net Sede del Congreso: Barcelona. AÑO: 2006.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La *Institutio Oratoria* de Quintiliano: una retórica para el siglo XXI”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: V Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos (SELat).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lorca (Murcia).

AÑO: 2006.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “From Corax and Tisias to Cyber-Rhetoric: About the historical, contemporary and always renewed communicative strength of Rhetoric”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: XVI^e Congrès de la Société Internationale d’Histoire de la Rhétorique / 16th Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Marc Bloch Strasbourg II (Francia).

AÑO: 2007.

PARTICIPANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: “Rapporteur”.

CONGRESO: Heterogeneidad, hibridez y traducción. Congreso Internacional organizado por la American Bible Society y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima.

AÑO: 2007.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El análisis de las lenguas europeas por medio de la literatura: texto, contexto y acciones comunicativas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: Congreso Internacional Eurolingüística-Sur sobre evaluación actual de la diversidad y jerarquía de lenguas en Europa. Instrumentos de análisis y enseñanza.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia.

AÑO: 2008.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La representación literaria en José María Castillo Navarro: poiesis e interpretación”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: Congreso “José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950-1975)”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lorca (Murcia).

AÑO: 2008.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La retórica: sistema, historia y teoría”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia magistral por invitación.

CONGRESO: II Coloquio Internacional de Retórica. La argumentación en la Retórica: escuelas y perspectivas”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional Autónoma de México (México D.F.)

AÑO: 2009.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica de la confluencia en los discursos de Práxedes Mateo Sagasta”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: Symposium Internacional “Retórica, prensa y poder: el siglo de Sagasta”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Práxedes Mateo Sagasta, Logroño.

AÑO: 2009.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Francisco Terrones del Caño, predicador de la Corte de Felipe II”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: Congreso Internacional “La Dinastía de los Austria”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Lázaro Galdiano.

AÑO: 2009.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Conflicto y censura en la producción literaria: texto, comunicación e interferencias por supresión / adición / modificación / sustitución (La *quadripertita ratio* y la censura. Análisis interdiscursivo)”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: Colloque international “Censure et déplacements : stratégies d’appropriation, d’évitement et de détournement”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centre Interuniversitaire de Recherche sur l’Éducation et la culture dans le Monde Ibérique et Ibéro-Américain, Universidad François Rabelais de Tours.

AÑO: 2010.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Sport for the Masses: Post-Conflict Politics”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: Annual International Colloquium “Sport in Conflict and Post-Conflict Cultures”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centre for the Study of Post-Conflict Cultures, Universidad de Nottingham.

AÑO: 2010.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Literatura comparada y clases de discursos: el análisis interdiscursivo”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria inaugural por invitación.
CONGRESO: Simposio internacional “XVIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)”.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante.
AÑO: 2010.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Los conflictos del discurso y los discursos del conflicto. Análisis interdiscursivo y retórica cultural”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.
CONGRESO: XII Colóquio de Outono “Vozes, discursos e Identidades em Conflito”.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Estudos Humanísticos. Universidade do Minho, Braga.
AÑO: 2010.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Spaces of Post-Conflict – From Void to Reconstruction”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.
CONGRESO: “Post-Conflict Cultures. Topographies of Reconstruction”.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centre for the Study of Post-Conflict Cultures, Universidad de Bolonia.
AÑO: 2010.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica, política y comunicación digital. La ampliación de la poliacroasis”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.
CONGRESO: Congreso Internacional de Retórica Política.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Ceu San Pablo de Madrid.
AÑO: 2011.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Géneros literarios, clases de textos y análisis interdiscursivo. Perspectivas de la Retórica Cultural”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.
CONGRESO: I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL).
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada.
AÑO: 2011.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica y análisis del discurso”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.

CONGRESO: Simposio Internacional “Panorama de los estudios del discurso”.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra.
AÑO: 2011.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Crossed objects of knowledge: decolonisation and the social and literary uses of languages. How to study it?”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Intervención.
CONGRESO: 17th International Workshop on Discourse Studies: Critique and Decolonization”.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid. Residencia La Cristalera, Miraflores de la Sierra.
AÑO: 2011.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Count of Barcelos’ cantiga “Os privados, que del-Rey an”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.
CONGRESO: Annual International Colloquium “Lusofonias verticais e horizontais Lusophone worlds: East-West/North-South”.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centre for the Study of Post-Conflict Cultures, Universidad de Nottingham.
AÑO: 2011.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Configuración retórica de los *Ejercicios espirituales* de S. Ignacio de Loyola”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.
CONGRESO: Congreso Internacional “Los Jesuitas. Religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)”.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Pontificia Comillas, Madrid, organizado en colaboración con el IULCE de la Universidad Autónoma de Madrid.
AÑO: 2011.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Vigencia y actualidad de la *Institutio Oratoria* de Quintiliano”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.
CONGRESO: XIII Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño - Calahorra.
AÑO: 2011.

AUTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo
TÍTULO: “Retórica plena y retórica restringida en el siglo XVIII: *Retórica* de Gregorio Mayans y Siscar y *Filosofía de la Elocuencia* de Antonio de Capmany y Montpalau”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria por invitación.
CONGRESO: Congreso “La Corte de los Borbones. Crisis del modelo cortesano”.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: IULCE de la Universidad Autónoma de Madrid.
AÑO: 2011.

CONFERENCIAS

Ha sido conferenciante en las siguientes universidades españolas: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Oviedo, Universidad de La Rioja, Universidad de Zaragoza, Universidad de Salamanca, Universidad de Cádiz, Universidad de Córdoba, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santa Cruz de Tenerife), Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete y Cuenca), Universidad Rovira i Virgili (Tarragona), Universidad de A Coruña, Universidad de Cantabria, Universidad de Valladolid, Universidad de Valencia, Universidad Jaime I de Castellón, Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), Universidad San Pablo CEU (Madrid), Universidad Politécnica de Cartagena, Universidad del País Vasco (Bilbao), Universidad de Santiago de Compostela, así como en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid).

Ha sido conferenciante en las siguientes universidades extranjeras: Universidad de Bolonia, Universidade de Coimbra, Universidade do Minho (Braga), Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Urbino, Universidad de Pau y del País del Adour, Universidad de Estocolmo, Universidad de Gotemburgo, Universidad de Cracovia, Universidad de Varsovia, Universidad Johns Hopkins (Baltimore), Universidad de Gotinga, Universidad François Rabelais de Tours, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza), Universidad de Congreso (Mendoza), Universidad de Turín, Universidad de Tilburg, Universidad de Nottingham, Universidad Marc Bloch de Estrasburgo II, Universidade da Beira Interior (Covilhã), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima), Universidad de Amsterdam.

Selección de conferencias pronunciadas:

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “I mondi nella costruzione di *Alice in Wonderland*: estensione e rappresentazione”.

TIPO: Conferencia por invitación del Centro di Semiotica dell’Università di Urbino.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Urbino (Italia).

AÑO: 1990.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La construcción barroca de *Los Sueños* de Quevedo”.

TIPO: Conferencia por invitación de la Embajada de España en Suecia y de la Universidad de Estocolmo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Estocolmo (Suecia).

AÑO: 1994.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Lenguaje, literatura e ingeniería”.

TIPO: Lección magistral pronunciada en el acto solemne de graduación de Ingeniería Industrial por invitación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Politécnica de Cartagena.
AÑO: 2004.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo
TITULO: “Representation, discourse and literature”.
TIPO: Conferencia por invitación de la Universidad de Nottingham.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Willoughby Hall de la Universidad de Nottingham (Reino Unido).
AÑO: 2004.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo
TITULO: “Narración y discurso retórico: el *Discurso preliminar leído en las Cortes al presentar la Comisión de Constitución el proyecto de ella* (Cádiz, 24 de diciembre de 1811)”.
TIPO: Conferencia por invitación de la Universidad de Cádiz y del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
AÑO: 2005.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo
TITULO: “La construcción histórica y cultural de la Retórica”.
TIPO: Conferencia por invitación de la Facultad de Derecho de la Universidad del País Vasco.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Derecho de la Universidad del País Vasco (Campus de Leioa, Vizcaya).
AÑO: 2007.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo
TITULO: “Vítor Manuel de Aguiar e Silva y la Teoría de la Literatura en España”.
TIPO: Conferencia por invitación en el Colóquio 50/40, conmemorativo del 50º aniversario de la implantación de los estudios de Teoría de la Literatura en Portugal y del 40º aniversario de la publicación del libro *Teoria da Literatura* de Vítor Manuel de Aguiar e Silva.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Coimbra (Portugal).
AÑO: 2007.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo
TITULO: “Claudio Guillén: aportaciones al estudio de la Generación del 27 en la actualidad”.
TIPO: Conferencia de clausura del Curso de Homenaje a Claudio Guillén.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cádiz.
AÑO: 2008.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo
TITULO: “Retórica y poesía”.
TIPO: Conferencia por invitación.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima).

AÑO: 2008.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TITULO: “La Retórica en España: ámbitos y tendencias, teorización y praxis”.

TIPO: Conferencia por invitación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional Autónoma de México.

AÑO: 2009.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TITULO: “Polyacroasis: its literary and socio-cultural implications”.

TIPO: Conferencia por invitación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Nottingham.

AÑO: 2010.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TITULO: “La realidad de lo imposible (y de lo posible). Mundos posibles, literatura, retórica, lenguaje”.

TIPO: Conferencia por invitación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla.

AÑO: 2011.

CONFERENCIANTE: Tomás Albaladejo Mayordomo

TITULO: “La traducción como interpretación y creación: perspectivas teórico-críticas y comparatistas (Literatura española, literatura italiana”.

TIPO: Conferencia por invitación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura, Cáceres.

AÑO: 2012.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (DEFENDIDAS Y CALIFICADAS)

TÍTULO: «Los espacios composicional y pragmático y su relación en el texto argumentativo y en el texto narrativo. Perspectivas lingüísticas y teórico-literarias».

DOCTORANDO: Francisco Chico Rico.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Alicante.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1986.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude (máxima calificación hasta la reforma de 1998).

TÍTULO: «El texto poético y la construcción imaginaria. La poesía de Pedro Salinas».

DOCTORANDA: María Rubio Martín.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1989.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

TÍTULO: «Estructura y significación de la temporalidad en el texto narrativo. Tiempos, mundos posibles y componente imaginario».

DOCTORANDO: Alfonso Martín Jiménez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1991.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

TÍTULO: «Los fundamentos referenciales de la teoría de los géneros literarios».

DOCTORANDO: Francisco Javier Rodríguez Pequeño.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1991.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

TÍTULO: «La narrativa de Miguel Ángel Asturias. Análisis de estética de la recepción».

DOCTORANDA: María Lourdes Royano Gutiérrez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1991.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

TÍTULO: «El contenido social de la obra narrativa de Miguel Delibes».

DOCTORANDO: Thamir Abdul Rahman Al-Khayat.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1992.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

TÍTULO: «El eje emisor-receptor, el contexto y la Teoría de los géneros del discurso en Mijail Bajtin».

DOCTORANDO: Fernando Gómez Cabia.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1993.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

TÍTULO: «La Teoría literaria de Amado Alonso».

DOCTORANDO: Juan Carlos Gómez Alonso.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1994.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

TÍTULO: «Las ideas teórico-literarias de la Escuela Neoristotélica de Chicago».

DOCTORANDO: Francisco Javier García Rodríguez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1995.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

TÍTULO: «Lenguaje y símbolo en la poesía creacionista de Gerardo Diego».

DOCTORANDA: María Ema Llorente.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1997.

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

TÍTULO: «Los mecanismos de la expresividad en la *Poetria nova* de Godofredo de Vinsauf».

DOCTORANDA: Ana María Calvo Revilla.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2000.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Técnicismos léxicos en la teoría de la persuasión conceptista».

DOCTORANDO: Antonio García-Berrio Hernández.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2001.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Interpretación de la intertextualidad artística contemporánea. Poesía y discurso plástico entre modernidad y postmoderno».

DOCTORANDA: María Teresa García-Berrio Hernández.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2002.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «La semiosi illimitata: I presupposti dell'interpretazione letteraria nell'opera di Italo Calvino».

DOCTORANDA: Covadonga Gemma Fouces González.

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Umberto Eco.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2002.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

Es tesis de Doctorado Europeo.

TÍTULO: «Los macroactos literarios de ficción y las relaciones intertextuales diferidas en la constitución de la literatura: A propósito de la literatura medieval».

DOCTORANDO: Raúl Urbina Fonturbel.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2003.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «A configuração realista na obra literária de Eça de Queiroz».

DOCTORANDA: Filipa Maria Valido Viegas de Paula-Soares.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2003.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

Es tesis de Doctorado Europeo.

TÍTULO: «La construcción de lo imaginario en Carmen Martín Gaité».

DOCTORANDA: Paloma Zancajo Sastre.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2004.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «La isomorfía lingüística sobre la base de la iteración recursiva, la coherencia estructural y la autosemejanza del lenguaje».

DOCTORANDA: Teresa Silió Martínez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2004.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Consideraciones semántico-pragmáticas y traductológicas en torno a las notas a pie de página en las traducciones del árabe al español».

DOCTORANDA: Yasmin Ahmed Abdel-Aziz Hosny.

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Mohamed El-Madkouri Maataoui.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2006.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «El canon emocional en el sistema literario argentino».

DOCTORANDO: Daniel Adrián Israel Fliguer.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2006.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Estudio comparativo de la traducción de la metáfora coránica en cinco versiones castellanas: Dimensión semiótica y cognitiva».

DOCTORANDA: Sanaa El-Aziri.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo y Mohamed El-Madkouri Maataoui.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2006.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Pragmática, cognición y traductología: análisis de la ironía, la intertextualidad y la fraseología en la traducción literaria del árabe al español».

DOCTORANDO: Adil Barrada.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo y Carmen Ruiz Bravo-Villasante.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2006.
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Towards a Dialogical Comparative Literature and a Transferential Critique: Writing “Out of Place” - Juan Goytisolo, Amin Maalouf, and Salman Rushdie»..
DOCTORANDO: Husam Abuaisha.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2009.
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.
Es tesis de Doctorado Europeo.

TÍTULO: «Marco teórico-crítico del discurso retórico publicitario contemporáneo».
DOCTORANDA: Sara Moreno de Nicolás.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2009.
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Perspectivas comparatistas y representación de la realidad en la obra de Benito Pérez Galdós y de Yahya Haqqi. *Nazarín* y *Al-Bustayi* (El cartero) como prototipos».
DOCTORANDO: Adel M. M. Nasr.
DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Mohamed El-Madkouri Maataoui
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2011.
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «La teoría literaria de Northrop Frye».
DOCTORANDO: David Amezcua Gómez.
DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2011.
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Reconstruir historias. La interpretación feminista del periodo de Heian y del Renacimiento italiano en la obra de Enchi Fumiko y Maria Bellonci».
DOCTORANDA: Irene Starace.
DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Kayoko Takagi
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2011.
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «La dimensión sensorial de los lenguajes retóricos y poéticos: estudio histórico y crítico de las corrientes filosóficas sensualistas más influyentes en la creación, comunicación e interpretación retórico-poéticas».

DOCTORANDO: José Hernández Guerrero.

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2012.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Poesía y deixis: hacia una poética gestual en la obra de César Vallejo y de Antonio Gamoneda».

DOCTORANDA: Carlota Fernández-Jáuregui Rojas.

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2012.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

Es tesis de Doctorado Europeo.

TÍTULO: «Fábulas de la traducción. Sobre la propiedad y su economía».

DOCTORANDO: Fabio Vélez Bertomeu.

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y José Manuel Cuesta Abad.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2012.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

Es tesis de Doctorado Europeo.

TÍTULO: «Poética de la brevedad: Teoría literaria del microrrelato español e hispanoamericano».

DOCTORANDA: Rosa María Navarro Romero.

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Francisco Javier Rodríguez Pequeño.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2012.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

Es tesis de Doctorado Europeo.

TÍTULO: “La figura de la mujer en la obra de Carmen Martín Gaité”

DOCTORANDO: Taha Abdullah Muhammed

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y María del Carmen Ruiz de la Cierva

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2012

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

TÍTULO: “Metamorfoza jako doświadczanie granic. Warianty motywu przemiany w małych formach współczesnej prozy Europejskiej (José María Merino, Natasza Goerke, Bernardo Atxaga, Dino Buzzati)”

DOCTORANDA: Aránzazu Calderón Puerta

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Alina Brodzkiej-Wald

ORGANISMO: Instituto de Estudios Literarios de la Academia Polaca de Ciencias (Varsovia)

AÑO: 2012

CALIFICACIÓN: Ś a la obtención del título de doctor (según el sistema polaco de calificaciones)

Es tesis en cotutela internacional entre la Academia Polaca de Ciencias y la Universidad Autónoma de Madrid.

TÍTULO: “La melancolía en la poesía modernista peruana”

DOCTORANDA: Ainhoa Segura Zariquiegui

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo, José David Pujante Sánchez y Pedro Granados Agüero

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

AÑO: 2012

Es tesis de doctorado internacional

TÍTULO: “El imaginario antropológico de *Maestro Huidobro* de José Jiménez Lozano”

DOCTORANDA: Ana María Martínez Martínez

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

AÑO: 2012

TÍTULO: “La actitud contemplativa a través de la obra de Chantal Maillard”

DOCTORANDO: Nuño Aguirre de Cárcer Girón

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Ángel García Galiano

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

AÑO: 2012

Es tesis de doctorado europeo

TÍTULO: «El *socium* en el discurso literario. Un acercamiento metodológico desde la Semiótica de la Cultura»

DOCTORANDO: Federico López Terra

DIRECTORES: José Luis García Barrientos y Tomás Albaladejo Mayordomo

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

AÑO: 2013

Es tesis de doctorado europeo. Tesis en codirección Universidad Autónoma de Madrid-Consejo Superior de Investigaciones Científicas

TÍTULO: «Los relatos de viaje en la literatura hispanoamericana: cronología y desarrollo de un género en los siglos XIX y XX»

DOCTORANDO: Federico Augusto Guzmán Rubio

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Luis Alburquerque García

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

AÑO: 2013

Tesis en codirección Universidad Autónoma de Madrid-Consejo Superior de Investigaciones Científicas

TÍTULO: «Por un realismo combativo: Transición política, traiciones genéricas y contradicciones discursivas en la obra de Belén Gopegui y de Isaac Rosa»

DOCTORANDA: Mélanie Valle Detry

DIRECTORES: Tomás Albaladejo Mayordomo y Bénédicte Vauthier

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid y

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude / Très honorable avec félicitations

AÑO: 2014.

Tesis de doctorado europeo y tesis en cotutela internacional Universidad Autónoma de Madrid-Université François Rabelais de Tours

MEMORIAS DE LICENCIATURA DIRIGIDAS (DEFENDIDAS Y CALIFICADAS)

TÍTULO: «Tratamiento textual del artículo en español».

ESTUDIANTE: Francisco Chico Rico.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Alicante.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1983.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (Máxima calificación en Memorias de Licenciatura).

TÍTULO: «Los mundos posibles del texto en *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura».

ESTUDIANTE: José Joaquín Martínez Egido.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Alicante.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1983.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «La organización composicional en *La voz a ti debida* de Pedro Salinas».

ESTUDIANTE: María Rubio Martín.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1987.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «Fundamentos temporales de la organización de mundos en el texto narrativo».

ESTUDIANTE: Alfonso Martín Jiménez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1988.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «Análisis de estética de la recepción: la narrativa de Miguel Ángel Asturias».

ESTUDIANTE: María Lourdes Royano Gutiérrez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1989.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «Significación de Mijail Bajtin para la pragmática literaria».

ESTUDIANTE: Fernando Gómez Cobia.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1990.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «La Estilística de Amado Alonso».

ESTUDIANTE: Juan Carlos Gómez Alonso.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1990.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «La estructura del discurso en la *Poetria Nova* de Godofredo de Vinsauf».

ESTUDIANTE: Ana Calvo Revilla.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1990.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «Análisis semiológico de la obra *El público* de Federico García Lorca».

ESTUDIANTE: José Carlos de Vega Domínguez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1990.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «Macroestructura y unidad textual en *La muerte únicamente* de Luis Antonio de Villena».

ESTUDIANTE: Francisco Javier García Rodríguez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1991.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «La organización textual de los cuentos de Pío Baroja».

ESTUDIANTE: Blanca Pajares de Mena.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1991.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «Teoría del texto novísimo: pragmática, semántica y sintaxis en el grupo poético del 68».

ESTUDIANTE: José Julio Fernández Rodríguez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1991.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «Los actos de habla ilocutivos y la construcción literaria».

ESTUDIANTE: Raúl Urbina Fonturbel.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1991.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «Harold Bloom: Lectura y deslectura de William Blake».

ESTUDIANTE: Fernando Castanedo Arriandiaga.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1993.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TÍTULO: «El objeto literario: construcción lingüística, construcción retórica».

ESTUDIANTE: Teresa Silió Martínez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 1997.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

TRABAJOS DE DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS DIRIGIDOS (DEFENDIDOS Y CALIFICADOS)

TÍTULO: «Fundamentos del realismo portugués del siglo XIX. Eça de Queiroz».

ESTUDIANTE: Filipa Maria Valido Viegas de Paula-Soares.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2001.

CALIFICACIÓN: Apto (Máxima calificación en el Examen del Diploma de Estudios Avanzados).

TÍTULO: «El Libro de Buen Amor y la crítica».

ESTUDIANTE: Óscar Casado Díaz.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2001.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Hacia la prosa de Azorín».

ESTUDIANTE: Paloma España Ramírez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2001.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Lenguajes artísticos y lenguaje artificial: poesía y pintura. Jaime Siles – Nando Valdés».

ESTUDIANTE: Teresa García Berrio-Hernández.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2001.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «El discurso emocional en la novela».

ESTUDIANTE: Daniel Adrián Israel Fliguer.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2002.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Architectonique de l'esthetique de la création verbale de M. Bakhtine».

ESTUDIANTE: Bénédicte Vauthier.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2002.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «The Dialogical Comparative Literature».

ESTUDIANTE: Husam Abuaisa.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2002.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Escribir en la posguerra. La novela neopicaresca en la literatura europea (1942-1963)».

ESTUDIANTE: Irene Zoe Alameda Nieto.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2003.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Lo lingüístico y lo extralingüístico en las notas a pie de página del traductor en las traducciones del árabe al español».

ESTUDIANTE: Yasmin Ahmed Abdel-Aziz Hosny.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2003.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «El contrato social de la prensa digital».

ESTUDIANTE: Bruno García Gallo.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2004.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «La interpretación tipológica en la teoría literaria de Northrop Frye».

ESTUDIANTE: David Amezcua Gómez.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2005.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Nuevas perspectivas de la metáfora».
ESTUDIANTE: Sanaa El-Aziri.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2005.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Marco teórico-crítico del discurso retórico publicitario contemporáneo».
ESTUDIANTE: Sara Moreno de Nicolás.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2005.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Sobre la ironía contemporánea».
ESTUDIANTE: Silvia Garza Garza.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2005.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Estudio comparado sobre la escritora mexicana Rosario Castellanos y la escritora española Carmen Martín Gaité».
ESTUDIANTE: Taha Abdullah Mohammed.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2005.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «El teatro de Isidro Parada».
ESTUDIANTE: María Victoria Parada Gurtubay.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2005.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «El Corriere spagnolo de Vittorio Bodini».

ESTUDIANTE: Pantaleo Luceri.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2006.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Literatura e interculturalidad: José Saramago, Claudio Magris y Michel Houellebecq».
ESTUDIANTE: Jorge Peña Argibay.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2007.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «El imperio de la negatividad. Un estudio sobre el lugar de Japón en el pensamiento europeo del siglo XX».
ESTUDIANTE: Aingeru Aroz Rafael.
DIRECTORES: Ángel Gabilondo Pujol y Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2008.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «La experiencia del lenguaje. Movimientos y paradojas referenciales en la obra poética de Antonio Gamoneda».
ESTUDIANTE: Carlota Fernández-Jáuregui Rojas.
DIRECTORES: Juan Carlos Gómez Alonso y Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2008.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Traducción y deconstrucción. La ‘tarea’ del traductor ‘relevante’».
ESTUDIANTE: Fabio Vélez Bertomeu.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2008.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «La cuestión genérica en los diarios de Chantal Maillard. Análisis macroestructural y microestructural de *Filosofía en los días críticos. Diarios 1996 - 1998*».
ESTUDIANTE: Nuño Aguirre de Cárcer Girón.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 2008.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «La configuración de la conciencia neohelénica a través de su literatura».
ESTUDIANTE: Ana Rosa González Sanz.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2008.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «La reapertura democrática y la vuelta al orden en el teatro de Francisco Nieva y la narrativa de José Saramago».
ESTUDIANTE: Federico López Terra.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2008.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «La melancolía en la literatura».
ESTUDIANTE: Ainhoa Segura Zariquiegui.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2008.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Definição do “eu” no romance *Até ao Fim* de Vergílio Ferreira».
ESTUDIANTE: Catarina Coimbra de Matos.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2009.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Tratado de temáticas de *Escuela de Mandarines* (Miguel Espinosa)»
ESTUDIANTE: Eduardo Díaz Ramos.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2009.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Ideología y ficción: Análisis de *La conquista del aire* de Belén Gopegui»
ESTUDIANTE: Mélanie Valle Detry.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2009.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Europa en el relato de viajes del Modernismo hispanoamericano»
ESTUDIANTE: Federico Augusto Guzmán Rubio.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2009.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Hacia la teoría de la transducción literaria»
ESTUDIANTE: David Martínez de Antón.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2010.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «*Il Gattopardo* y *Bearn o la casa de muñecas*»
ESTUDIANTE: Anna Serra.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2010.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Homero, *Ilíada*: análisis de una adaptación literaria en el marco de la intertextualidad»
ESTUDIANTE: José Antonio de la Riva Fort.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2010.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «La esclava y el ángel. Correspondencia y dedicatorias entre María Zambrano y José Ángel Valente»
ESTUDIANTE: Teresa Blanco de Saracho.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
FECHA: 2010.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Evolución de la relación espacial entre el espectador y el público en el arte escénico»

ESTUDIANTE: Marcos García Barrero.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA: 2010.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Censura y autocensura en la literatura contemporánea persa»

ESTUDIANTE: Salomeh Heshmati.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA: 2010.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Reconstruir historias. La interpretación feminista del período Heian y del Renacimiento italiano en la obra de Maria Bellonci y Enchi Fumiko. Comparación entre *Onnamen (Maschere di donna)* y *Lucrezia Borgia (Lucrecia Borja)*»

ESTUDIANTE: Irene Starace.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo y Kayoko Takagi.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA: 2010.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Comunicación intercultural y enseñanza del español en Noruega»

ESTUDIANTE: María de los Ángeles Álvarez Laso.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA: 2011.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «La ironía como operador en el acto comunicativo aplicada al estudio comparativo del realismo español y la novela victoriana»

ESTUDIANTE: Alicia Canseco Salinero.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA: 2011.

CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Propuesta para un análisis crítico de los videojuegos como texto narrativo: *World of Warcraft*»

ESTUDIANTE: Paloma Sofía Celdrán Montoro.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
FECHA: 2011.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Análisis gramático-textual generativo y pragmático de algunos párrafos seleccionados de la obra de Carmen Martín Gaité *Entre visillos*»
ESTUDIANTE: María de los Ángeles Álvarez Laso.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
FECHA: 2011.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Estudio de la traducción de culturemas en dos versiones de *As I lay dying* de William Faulkner»
ESTUDIANTE: Tamara Gil Somoza.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2012.
CALIFICACIÓN: Apto.

TÍTULO: «Análisis gramatical textual-generativo y pragmático de algunos párrafos seleccionados de la obra de Martín Gaité *Entre Visillos*»
ESTUDIANTE: Hamid Amrhar.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.
AÑO: 2012.
CALIFICACIÓN: Apto.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE MASTER DIRIGIDOS (DEFENDIDOS Y CALIFICADOS)

TÍTULO: «Análisis retórico del discurso publicitario institucional. Campañas antidroga».

ESTUDIANTE: Milena Stanojlovic.

DIRECTOR: María Amelia Fernández Rodríguez y Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA: 2010.

CALIFICACIÓN: 10 Matrícula de Honor

TÍTULO: «De la colaboración como heteronomía».

ESTUDIANTE: Román Facundo Espino.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA: 2010.

CALIFICACIÓN: 10 Matrícula de Honor

TÍTULO: «Elementos literarios en el estudio del español en la Francia de Luis XIII: Cuentos de Ambrosio de Salazar».

ESTUDIANTE: Ana María Navarrete Curbelo.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA: 2011.

CALIFICACIÓN: 10 Sobresaliente

TÍTULO: «Periodismo narrativo: relaciones entre periodismo y literatura. La crónica y algunos de sus aportes a la narrativa en América Latina».

ESTUDIANTE: Andrés Alexander Puerta Molina.

DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA: 2012.

CALIFICACIÓN: 9 Sobresaliente

**TESIS DE MAGISTER DIRIGIDAS EN EL CURSO DE ALTA ESPECIALIZACIÓN EN
FILOLOGÍA HISPÁNICA DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS, DEFENDIDAS Y CALIFICADAS POR EL TRIBUNAL CORRESPONDIENTE**

TÍTULO: «Ortega y Gasset. Esbozo de su poética».
ESTUDIANTE: Isabel Iglesias Blanco.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
INSTITUCIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
CENTRO: Centro de Ciencias Humanas y Sociales.
AÑO: 2006.
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Decadencia y espacio de clausura. Estudio topoanalítico de *Casas del Vedado*, de María Elena Llana».
ESTUDIANTE: Antonio Cardentey Levin.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
INSTITUCIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
CENTRO: Centro de Ciencias Humanas y Sociales.
AÑO: 2008.
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: «Twitter en la era de la literatura digital».
ESTUDIANTE: Nelson Zorro Gutiérrez.
DIRECTOR: Tomás Albaladejo Mayordomo.
INSTITUCIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
CENTRO: Centro de Ciencias Humanas y Sociales.
AÑO: 2012.
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

- Premio Nacional de Bachillerato. Ministerio de Educación y Ciencia. 1972.
- Premio Extraordinario de Licenciatura. Universidad de Murcia. 1977.
- Premio a los Mejores Becarios. Ministerio de Educación y Ciencia. 1978.
- Primer Premio Nacional Fin de Carrera. Ministerio de Educación y Ciencia. 1978.
- Premio “Onore di Stampa” de Tesis Doctoral. Universidad de Bolonia. 1979.
- Premio “Vittorio Emanuele II” de Tesis Doctoral. Universidad de Bolonia. 1981.
- Coordinador de la revista “Estudios de Lingüística Universidad de Alicante” (Alicante). 1983-1986.
- Miembro de la “Comissão de Aconselhamento Científico do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho” (Braga, Portugal). 1998, hasta la fecha.
- Miembro del “Council” de la “International Society for the History of Rhetoric”. 1989-1993.
- Vicepresidente de la “International Society for the History of Rhetoric”. 1999-2001.
- Presidente de la la “International Society for the History of Rhetoric”. 2001-2003.
- Miembro del Consejo Científico de las siguientes revistas: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Zaragoza), *Koiné. Quaderni di Ricerca e Didattica sulla Traduzione e sull’Interpretazione* (Misano Adriatico, Rimini, Italia), *Berceo* (Logroño), *Cuadernos de Investigación Filológica* (Logroño), *Calamus Renascens. Revista de Humanismo y Tradición Clásica* (Alcañiz, Teruel), *Nova Tellus* (México), *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación* (Salamanca), *Signos* (Valparaíso, Chile), *Textos para la Cibersociedad* (Barcelona), *Dialogía* (Oslo, Noruega), *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos* (Madrid), *452ºF Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Barcelona), *Hécula* (Yecla, Murcia), *Letras* (Lima, Perú), *Monteagudo* (Murcia).
- Miembro del Consejo Científico o Asesor de las siguientes colecciones: *Colección Quintiliano de Retórica y Comunicación* (Logroño), *Palmyrenus. Colección de Textos y Estudios Humanísticos* (Alcañiz, Teruel), *Nuevos Discursos* (Madrid).
- Coordinador de la evaluación de los proyectos de Filología, Literatura y Lingüística en las convocatorias de proyectos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales de la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid. 2001.
- Miembro de la Comisión de Evaluación del Programa Ramón y Cajal del Ministerio de Ciencia y Tecnología. 2001.
- Miembro de la Comisión de Evaluación del Programa de Estancias de Movilidad Posdoctoral del Ministerio de Educación. 2010.
- Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (A.N.E.P.). 1990, hasta la fecha.
- Evaluador de la Agencia Nacional de Promoción Científica, Tecnológica y de Innovación del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina. 2001, hasta la fecha.
- Secretario del Comité de Evaluación del campo número 11 (Filosofía, Filología y Lingüística) de la Comisión Valenciana de Acreditación y Evaluación de la Calidad del Sistema Universitario Valenciano. 2003.
- Miembro del Grupo de Socioeconomía, Humanidades y Derecho para la elaboración del IV PRICIT (Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica) de la Comunidad de Madrid. 2003.
- Presidente del Comité de Evaluación Externa de la Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada (Plan Nacional de Evaluación de la

Calidad de las Universidades, Consejo de Coordinación Universitaria y Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas, U.C.U.A.). 2003.

- Presidente del Comité de Evaluación Externa de la Licenciatura en Filología Alemana y de la Licenciatura en Filología Italiana de la Universidad de Sevilla (Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades, Consejo de Coordinación Universitaria y Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas, U.C.U.A.). 2005.

- Presidente de la Comisión de Conciliación de Humanidades de la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid. 2004.

- Presidente de Tribunales de Estudios Avanzados (Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Programa de Filología Francesa de la Universidad Autónoma de Madrid). 1999, hasta la fecha.

- Vocal de Tribunales de Estudios Avanzados (Programa de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad Autónoma de Madrid, 2003, hasta la fecha. Programa de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad Complutense de Madrid, 2001).

- Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2010.

- Miembro de tribunales de tesis doctorales en la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, Universidad de Valencia, Universidad de Granada, Universidad de Cádiz, Universidad de Sevilla, Universidad de Salamanca, Universidad de Valladolid, Universidad de Oviedo, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de La Rioja, Universidad San Pablo Ceu, Universidad de Navarra, Universidad Pública de Navarra, Universidade do Minho (Braga, Portugal), University of Nottingham (Reino Unido) y Katholieke Universiteit Leuven (Lovaina, Bélgica).

- Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Autónoma de Madrid como representante de Directores de Departamento. 1996-1998.

- Miembro de la Junta de Gobierno (Consejo de Gobierno a partir de 2002) de la Universidad Autónoma de Madrid en su condición de Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. 1998-2004.

- Desde 2005 hasta 2013, profesor del Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Fundación Carolina.

- Coordinador del Grupo de Investigación C[PyR] *Comunicación, Poética y Retórica*, grupo de investigación oficialmente reconocido por la Universidad Autónoma de Madrid en la primera convocatoria de reconocimiento de grupos de investigación (2006), mediante un proceso de evaluación con participación de evaluadores externos.

- Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid. 2007-2010.

- Profesor honorario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (Perú).

- Miembro del Instituto Universitario “La Corte en Europa” de la Universidad Autónoma de Madrid (IULCE-UAM).

- Miembro del Consejo Directivo del Instituto Universitario “La Corte en Europa” de la Universidad Autónoma de Madrid (IULCE-UAM).

- Miembro del Instituto Universitario de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad Autónoma de Madrid (ICCA-UAM).

- Miembro del Consejo Directivo del Instituto Universitario de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad Autónoma de Madrid (ICCA-UAM).

- Miembro vitalicio (*Life Member*) del International Centre for the Study of Post-Conflict Cultures / Consortium for the Study of Post-Conflict Cultures de la Universidad de Nottingham (Reino Unido).

- Catedrático Honorario de la School of Cultures, Languages and Area Studies de la Universidad de Nottingham.

- Coordinador del Programa de Doctorado “Literatura europea: perspectivas teórico-críticas en el estudio comparado de un sistema transcultural”. 2004-2011.

- Coordinador del Programa de Doctorado “Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias” de la Universidad Autónoma de Madrid. 2012.
- Coordinador del Programa de Doctorado “Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura” de la Universidad Autónoma de Madrid. 2014.
- Académico correspondiente de la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia. 2012.
- Traductor del alemán, inglés, italiano y portugués.