

#01

“LA CAÍDA  
DE LA CASA  
USHER”:  
LA PERSPECTIVA  
DISTORSIONADA  
DE POE SOBRE  
EL “REY TULLIDO”

**Forrest C. Helvie**

**Doctorando en “English Literature & Criticism”**

*Indiana University of Pennsylvania*

**Cita recomendada** || HELVIE, Forrest C. (2009): “La caída de la Casa Usher”: la perspectiva distorsionada de Poe sobre el “Rey Tullido” [artículo en línea], 452°F. *Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, 1, 42-51, [Fecha de consulta: dd/mm/aa], < <http://www.452f.com/issue1/the-fall-of-house-usher-poe's-perverted-perspective-on-the-maimed-king/> >.

**Ilustración** || Igotz Ziarreta

**Traducción** || Yolanda Martín

**Artículo** || Recibido: 23/04/2009 | Apto Comité científico: 06/05/2009 | Publicado: 01/07/2009

**Licencia** || Licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 de Creative Commons.



**Resumen** || La temática de la literatura medieval tuvo un gran efecto sobre las obras de las generaciones posteriores independientemente del reconocimiento de esta influencia por parte del escritor. Este hecho se puede observar en las huellas del popular tema medieval del “Rey Tullido” que Poe deja en su relato, “La caída de la Casa Usher”. Dicha tendencia temática, que precede al período medieval, ganó importancia en los cuentos del rey Arturo y la búsqueda del Grial. Aunque no existan claros indicios de que Poe tuviera la intención de adoptar una interpretación gótica de este tradicional tema, eso no significa que “Usher” no haya podido ser condicionada, en cierto sentido, por este concepto medieval. A través de una lectura atenta de la historia y de su comparación con las bases de esta concepción del “Rey Tullido”, este artículo señala una cantidad de asombrosos parecidos entre ambos y demuestra la gran influencia del medievalismo en uno de los escritores de ficción más relevantes del siglo XIX en América, Edgar Allan Poe.

**Palabras clave** || Poe | “The Fall of the House of Usher” | “Rey Tullido” | Siglo XIX | Medievalismo.

**Abstract** || The themes of medieval literature had a profound effect on the works that would follow in later generations regardless of the writer’s recognition of this influence, and one can see the way Poe leaves traces of the popular medieval motif of the “Maimed King” in his short story, “The Fall of the House of Usher”. This thematic device, which predates the medieval period, gained prominence in the tales of King Arthur and the Grail Quest. Although there is no clear indication that Poe intentionally set out to create a gothic rendition of this traditional theme, that does not discount the possibility of “Usher” having been conditioned in some respect by this medieval notion. Through implementing a close reading of the story and comparing it to a framework of this conception of the “Maimed King”, this paper points out a number of striking similarities between the two, as well as demonstrates the far-reaching influence of medievalism in one of nineteenth-century America’s preeminent fiction writers, Edgar Allan Poe.

**Keywords** || Poe | “The Fall of the House of Usher” | “Maimed King” | XIX century | Medievalism.

---

La temática medieval del “Rey Tullido” utiliza a un gobernante que padece una enfermedad o herida transformándole en alguien incapaz de procurar orden y paz a su reino. Su territorio ha pasado de ser un lugar donde reinaba la armonía y la prosperidad a un lugar descuidado, sugiriendo una relación simbiótica entre el rey y su reino (el bienestar de uno afectará directamente al bienestar del otro). El reino sanará cuando el rey sane, por lo que el orden será restaurado a través del reino.

En el relato de Edgar Allan Poe, “La caída de la Casa Usher”, se nos presenta a Roderick Usher, el último heredero de la casa Usher. En un enfoque distorsionado, Roderick Usher encarnaría muchos de los aspectos del “Rey Tullido”. Potencialmente, tiene un enfermedad autoinflingida donde se insinúa una relación incestuosa con Madeline (ya sea en pensamiento o en acto), y los efectos de esta posible unión entre hermano y hermana pueden observarse fácilmente en la “Caída de la Casa Usher” (tanto en la familia como en la casa en sí misma). Sin embargo, a diferencia del “Rey Tullido” de la literatura medieval, la única curación para Roderick, Madeline, y para la casa de la familia Usher es la desaparición final de todos ellos. Esto se adapta a la imagen más demente y distorsionada del tema del “Rey Tullido”.

Con el fin de establecer una comparación entre “La caída de la casa Usher” con este tema medieval de enfermedad y renovación, es importante resumir la historia del “Rey Tullido”. Roger Loomis es el que mejor resume esta historia que trata de “the mortal hero [that] visits a supernatural place, is hospitably entertained, witnesses strange happenings, and sometimes wakes in the morning to find that his host and dwelling have disappeared” (Loomis, 1991: 47). Esto no significa que el héroe sea el “Rey Tullido”, sino que será, en su lugar, el individuo “who was invited by the [...] King to his home” (48). El rey a menudo es descrito como “wounded through the thighs or the legs [...] entertained his guests sumptuously”, y gobernando “a country laid under a spell which can be lifted only by the asking of a question” (54). Ya tenemos, por lo tanto, las bases para la historia del “Rey Tullido”: el gobernante de un reino que ha sido herido en los muslos (a menudo es una referencia a sus genitales y a su potencia), que poco a poco ha llevado a su reino a la desolación. Con el fin de sanar y restaurar esta tierra consumida, manda a buscar a un héroe que se presenta con la oportunidad de traer, tanto al rey como a su reino, un nuevo estado de salud y felicidad. Esta conexión entre el gobernante y su tierra se observa claramente en *Le Morte D’Arthur*, de Thomas Malory, cuando:

Balyn saw the spere he gate hit in hy honed and turned to kynge Pellam and felde hym and smote hym passyngly sore with that spere, that kynge Pellam [felle] downe in a sowghe. And therewith the castell brake rooffe and wallis and felle downe to the erthe [...] and moste party of that castell

was dede throrow the dolorous stroke. Ryght so lay kynge Pellam [...] sore wounded, and might never be hole tylle that Galaad the Hawte Prynce heled hym in the queste of the Sankgreal. (Malory, 1971: 53-4)

Solo este ejemplo sirve de contexto para darse cuenta de que este tema se parece a su uso original. El Rey Pellam es herido por Sir Balin (un atrevido y joven caballero) y la herida que le provoca trae consecuencias tanto para la destrucción del gobernante como para el reino. No será hasta la llegada de Galahad y el Santo Grial que se podrá recomponer el reino de Pellam. Sin embargo, cuando se compara esto con la historia de Roderick Usher, se observa que, aunque hay un gran número de similitudes, el trabajo de Poe avanza en una dirección completamente diferente.

La historia comienza con el amigo de infancia de Roderick Usher, el narrador, que recibe “a letter from him... out of an earnest desire to see me... with a view of attempting, by the cheerfulness of my society, some alleviation of his malady” (Poe, 1996: 318). Roderick convoca al narrador, como al héroe, con la esperanza de que cure (o al menos alivie) el “mental disorder which oppressed him” (318). Hasta este punto de la historia, nada nos ha indicado qué enfermedad tiene exactamente Roderick. Sin embargo, el narrador menciona que “the stem of the Usher race, all-time honored as it was, had put forth, at no period, any enduring branch... the entire family lay in the direct line of descent” indicando posiblemente la idea de incesto en la familia de los Usher (Poe, 1996, 318). Se podría establecer un paralelismo con un acto sexual de esta naturaleza (pensado o realizado), ya que podría ser considerado como un pecado (una “herida” del alma, y “una herida en los muslos”, como en el caso del “Rey Tullido”). Es importante entender que, aunque no se haya indicado directamente que Roderick y su hermana Madeline tuvieron o reconocieron deseo por mantener una relación incestuosa, nos queda la duda a lo largo de toda la historia de lo que pasaba. Efectivamente, sus actos son muy sospechosos cuando se mira desde esta perspectiva. Al asociar esta “herida” y la condición de Roderick como propietario de la familia y la casa, se puede comenzar a ver la conexión entre Roderick y el “Rey Tullido”.

Conforme la historia avanza, Poe va presentando más hechos al lector que refuerzan esta conexión. Tal y como Loomis menciona, el dominio del “Rey Tullido” es un lugar sobrenatural que se encuentra bajo un hechizo como consecuencia de la herida de su gobernante (un vínculo entre el hombre y la tierra donde el bienestar de uno afecta al bienestar del otro). Tras herir a Pellam, Sir Balin abandona el castillo solo para descubrir que “so he rode for the [...] and founde the peple dede sleyne on every side [...] for the dolorous stroke gaff unto Pellam thes three contryes ar destroyed” (Malory, 1971: 54).

---

En la adaptación de Poe de la historia, el narrador hace una larga descripción de la casa donde la familia Usher reside, con sus “vacant eye-like windows [...] minute fungi overspread the whole exterior [...] no portion of the masonry had fallen; and there seemed to be [...] the crumbling condition of the individual stones” and running through it all, “a barely perceptible fissure [that] made its way down the wall [...] until it became lost in the sullen water” (Poe, 1996: 318 - 320). El narrador ofrece al lector la imagen de una casa excesivamente antigua que parece estar sostenida únicamente por el material vegetal que la cubre, mientras el resto de la casa está deteriorada hasta tal punto que parece poco probable que todavía se mantenga en pie. El narrador también hace una observación importante cuando menciona la grieta que atraviesa el centro de la casa. A medida que iremos observando los efectos de la enfermedad de Roderick, también iremos viendo cómo ésta aparece en su “reino” a través de la grieta. Silverman señala que estas piedras, aparentemente sólidas cuando se contempla el edificio en su conjunto, en realidad muestran la podredumbre, manifestando “la expresión de la deficiencia” que ha sido transmitida de generación en generación en la incestuosa estirpe de los Usher (Silverman, 1993, 60 – 61). Si aceptamos el concepto del gobernante de poseer una conexión sobrenatural con las tierras que están bajo su dominio, entonces existirá una clara señal de que existe un terrible defecto en Roderick que podría augurar su muerte, tal y como este defecto estructural indica en la casa.

Sin embargo, Poe va un paso más allá respecto a esta conexión con la Casa de los Usher presentando dicha relación simbiótica como una unión destructiva y donde el reino también puede afectar a su gobernante (no solo el gobernante afecta a su reino). Roderick hace una clara referencia a “the sentience of all vegetable things [...] connected (as previously suggested) with the gray stones of the home of his forefathers, fulfilled in the method of collocation of these stones” (Poe, 1996: 327). Continúa explicando que la colocación de estas piedras y “the many fungi spread over them [...] was to be seen [...] in the gradual yet certain condensation of an atmosphere” (327-8). Roderick no solo cree que existe una conexión entre su familia y la casa, sino que, de hecho, cree que la mansión está viva, así como la materia vegetal que ocupa toda la casa es sensible. Esto se puede observar en la intensidad con la que Roderick describe la neblina que se aferra a la propiedad para no desaparecer. Poe quiere reforzar la idea de difuminar los límites entre el dueño y la propiedad cuando los campesinos del lugar le cuentan al narrador aquella vez que “merge[d] the original title of the estate in the quaint and equivocal appellation of the “House of Usher” [...] which seemed to include [...] both the family and the family mansion” (319). La casa está viva y a través de su vínculo con los Usher ha tenido una “terrible influence that has for centuries moulded the destinies of his family” (328). Debido a que la “transmisión directa” de los Usher ha

---

dado lugar a la grieta que atraviesa la casa, la mansión en sí misma es percibida como un ente que devolverá a sus dueños la propia forma perversa de las generaciones familiares, tal y como Roderick se dice a sí mismo como ejemplo de esta “suppositious force [...] in the mere form and substance of his family [...] had obtained over his spirit –an effect which the physique of the gray walls [...] had brought about upon the morale of his existence–” (328).

Al narrador se le hace una rápida y única presentación de Madeline antes de que “muera”, que se le describe como una “hermana tiernamente querida” cuya “desaparición evidentemente próxima” parece ser el resultado de una misteriosa enfermedad caracterizada por un “carácter parcialmente cataléptico”, haciendo que ésta caiga en un estado de naturaleza cataléptica (323). Al caer la tarde del día en el que el narrador llega, Madeline “sucumbe al poder del destructor” y parece haber muerto (Poe, 1996, 324). Roderick manifiesta su intención de poner a Madeline en las criptas situadas bajo la casa por miedo a los ladrones de tumbas. Durante el entierro de Madeline, el narrador desvela dos hechos importantes: el primero es que observa un rubor en el pecho y rostro de la joven, haciendo plantearse al lector si en realidad ésta ha muerto, y segundo, que Madeline y Roderick eran gemelos.

Existen dos aspectos especialmente importantes. El primero es que ya hemos sido informados de los estados de naturaleza cataléptica que sufre Madeline (esto indica claramente que ha sufrido otro ataque más). Segundo, Roderick admite “sympathies of a scarcely intelligible nature [that] had always existed between them” (329). El segundo punto es especialmente interesante, ya que hemos observado con anterioridad el desarrollo de un relación destructiva entre Roderick y la Casa Usher. Esto da por sentado que Madeline y Roderick compartieron una especie de relación simbiótica también. Las tres entidades (Roderick, Madeline y la casa) habrían establecido algún tipo de existencia compartida. De hecho, Thomas Mabbot sugiere que “The House of Usher has only one soul which has its abode in the mansion, and in the members of the family [...] since they are twins and childless, this soul is interdependent with them and the building [...] if one dies, all must perish together” (Mabbott, 2000: 394). Esto reforzaría la idea de la conexión entre el gobernante y el bienestar de su reino. Sin embargo, hay un aspecto que el narrador señala en relación al estado de Madeline: mientras le quita importancia a su condición médica, el lector entiende que no está muerta y que va a ser enterrada viva. Uno se pregunta cuáles son las razones por las que Roderick entierra a Madeline si compartían un tipo de “conexión inteligible”.

Kenneth Silverman afirma que Roderick está intentando matar una parte de sí mismo a través del prematuro entierro de Madeline, y que sus “problems are only overcome by self-annihilation” (Silverman, 1991: 151). Continúa explicando que Roderick no será capaz de

---

evitar este problema ya que su gemela forma parte de sí mismo y por lo tanto, los problemas entre Madeline y él son inevitables –“nothing stays buried” (150). Esto se ve aún más claramente cuando, dándose cuenta de sus acciones, Roderick, tras el entierro de Madeline, se retira para cantar, recitar cantos fúnebres, pintar y sumergirse en otras manifestaciones artísticas como una forma de desahogo por su pena. Sin embargo, a pesar de sus intentos por encontrar consuelo en lo familiar, “his ordinary manner had vanished. His ordinary occupations were neglected or forgotten” (150). Es evidente que es incapaz de olvidar lo que ha hecho, y Roderick posiblemente se da cuenta de esto de forma inconsciente. Tal y como señala Silverman, “Madeline’s body was not properly disposed but kept in the house” (Silverman, 1991, 151). Cuando Roderick dice que está preocupado por los ladrones de tumbas, se puede deducir que el hecho de mantener el cuerpo de Madeline en la casa hace referencia a estos dos aspectos: “the past endures due to the characters’ enamorment with it” (150). El amor de Roderick por Madeline hace que éste no crea que ella está muerta, por lo que desea mantenerla cerca. Su rechazo por trasladarla al cementerio también manifiesta la posible “herida en los muslos” de Roderick (la insana fascinación por su hermana sugiere la incestuosa relación entre los dos). El prematuro entierro de su hermana constituye un acto para intentar “esconder la evidencia” de que Roderick y Madeline han consumado físicamente su relación, o como una precaución para impedir que esto suceda. Roderick admitirá más adelante al narrador escuchar la voz de Madeline durante los días posteriores, aunque no se atreve a hablar (Poe, 1996, 334). Si fuera cierta la preocupación de Roderick por su hermana, ¿qué razón podría tener para tenerla enterrada viva en las catacumbas de la mansión? La posibilidad de incesto obtiene mayor credibilidad cuando se tiene en cuenta la interconexión de los cuerpos en la casa, donde Roderick y Madeline estarían representando físicamente lo que ya ha sucedido entre sus espíritus, lo cual ha ocurrido todo en el interior de la Casa Usher (la unión de los tres, física y espiritualmente). Silverman lo explica de la siguiente manera: “latent in the undercurrent of an apparent sexual incestuous wish is the wish for spiritual merger” (Silverman, 1993: 62). Esto se observa aún más claramente al final de la historia.

Como se ha mencionado anteriormente, con el fin de que el “Rey Tullido” recupere la potencia y devuelva la salud y felicidad a su reino, deberá buscar a un héroe para que le ayude. Poe, en su historia, le ofrece el narrador a Roderick Usher. Sin embargo, no es como “Sir Galahad”. “Though the narrator strives to impress us with his altruism and therapeutic zeal, one suspects that he has responded to Roderick’s summons in order to gratify his personal quest” (55). El tema de las motivaciones del narrador para ir acudir a la llamada de Roderick es planteado cuando somos informados de que “many years had elapsed since our last meeting [...] I knew little of my friend”

---

(Poe, 1996: 318). Después nos dice que es consciente del “peculiar sense of temperament [...] in many works of art, and manifest of late, in repeated deeds of munificent yet unobtrusive charity” (Poe, 1996: 318). Como en muchos momentos de la historia, Poe no explica directamente las verdaderas intenciones del narrador, pero existen algunos indicios de que las motivaciones del narrador son poco altruistas. Eso no quiere decir que el narrador solo se guíe por razones egocéntricas, pero sí sugeriría la idea de que Poe está, en cualquier caso, dándole un sentido ligeramente diferente a la noción tradicional del valiente caballero desinteresado.

Cuando el narrador desea proporcionar algún tipo de alivio para el espíritu afligido de Roderick, ambos se entregan a las artes. Cuando parecía que recitando cantos fúnebres, tocando la guitarra y pintando, Roderick se distraería de su enfermedad, esto no le proporciona el remedio permanente que busca después. En la historia del “Rey Tullido”, existe un icono de curación, a menudo representado por el Santo Grial, que es ofrecido al rey y que proporciona la curación tanto a este último como a su reino. El único objeto que podría poseer características curativas para Roderick es el arte. En su poema, “The Haunted Place”, Roderick describe en la tercera estrofa lo que podría imaginar como un estado ideal para la Casa Usher. “Spirits moving musically [...] in his state of glory well befitting/ the ruler of the realm was seen” (322). Esto sirve como imagen del nuevo Roderick. Sin embargo, el poema no acaba aquí, sino que se ven, en cambio, a “evil things, in robes of sorrow/ assail[ing] the monarch’s high estate” (322), seguido de su caída. Este ser maléfico sin nombre provoca la caída del monarca y su reino, dejando una “discordant melody” que otros evitarán (322). Un ente maléfico ha penetrado en el reino y en el gobernante, y la única cosa que parece ser liberadora en la historia es el arte.

Cuando se sientan en el salón, el narrador le lee a Roderick “Mad Trist”, que no es más que una “uncouth and unimaginary prolixity that could have little interest for the loft and spiritual identity of my friend” (322). El narrador intenta distraer a Roderick y ofrece una curación temporal con la lectura de esta historia. Sin embargo, esto no es una obra de arte verdadera, por lo que no alivia a Roderick. Poe no mantiene a Roderick esperando su curación, sino que la obtendrá de forma inesperada en comparación con la historia del “Rey Tullido”.

Mientras el narrador lee la historia, observamos que Roderick se irrita cada vez más con los sonidos de la historia que se corresponden con los sonidos, cada vez más fuertes, producidos cerca del estudio. Roderick se da cuenta de que Madeline ha sobrevivido a su entierro y que ha ido haciendo un camino a través de las criptas de la casa para conseguir llegar hasta él, por lo que exclama: “Madman! I tell you she now stands without the door!” (Poe, 1996, 335). La siguiente



---

imagen que vemos es la de Madeline Usher “with blood upon her white robes, and the evidence of some bitter struggle upon every portion of her emaciated frame” (335). Entonces cae sobre Roderick y ambos mueren antes de desplomarse contra el suelo, uno encima del otro. Con la sugerente imagen de las sangrientas vestiduras nupciales y los cuerpos unidos uno encima del otro, en este momento no nos queda casi lugar a la duda sobre la posibilidad de incesto que ha iniciado la relación entre Roderick y Madeline. “Madeline’s return from the walled off place [...] represents the return of Usher’s repressed desires and the granting of his forbidden wishes” (Silverman, 1993: 63). Si esta escena de muerte puede representar la unión sexual y/o espiritual, la aparición final de Madeline “represents a destruction of the symbolic order and violation of social morality” (63). Tanto el orden espiritual como el social se ven afectados por la violación de dichos límites aceptados del matrimonio y las relaciones familiares. La tormenta del exterior, el viento golpeando las ventanas y las nubes oprimiendo la casa, como si el edificio estuviera jadeando, indica que este mundo prevé el fin de Roderick y Madeline. Debido a que los tres, unidos en una existencia depravada, se encuentran fuera del orden natural, perecerán. David Grantz lo compara con “all elements come crashing inward, consummating yet another dance in a cycle of dances” (Grantz, 2001). Sólo cuando Madeline y Roderick acaban juntos en un último abrazo mortal, la Casa Usher se derrumba y abraza también a sus dueños sumergiéndolos en el “the deep and dark tarn [...] which closed sullenly and silently over the fragments of the “House of Usher” (Poe, 1996: 335).

Se puede observar cómo existen numerosos paralelismos entre el argumento de “La Casa Usher” y el “Rey Tullido”. El atormentado gobernante que reside en su afligido reino es visitado por alguien que intenta curar al rey y el reino y, al final, se restablecen (aunque, desde luego, no de la manera esperada). Fiel a la forma, Poe desvirtúa este tema. En vez de estar herido injustamente, Roderick se provoca a sí mismo una “herida” en los “muslos”. En vez de una hermosa reina, Roderick es emparejado con su hermana, Madeline. Se observa una conexión definitiva entre el señor y su tierra. Sin embargo, la casa parece poseer un alma propia provocando que la enfermedad se transmita de generación en generación y que el señor esté siendo influenciado negativamente por la misma casa en la que vive. Encontramos al “héroe” de Poe, el narrador, que parece ser de naturaleza bastante altruista, si bien un tanto cuestionable en algunos aspectos, pero que es incapaz de proporcionar la ayuda que Roderick necesita para curarse (si acaso eso es posible). La única curación que Poe ofrece a su “Rey Tullido”, a su corte y a su reino es su desaparición. En solo un instante, caen a la tierra y son devorados por ella: una perspectiva verdaderamente retorcida y distorsionada de la tradicional historia medieval.

## Bibliografía

GRANTZ, David (2001): "A Fissure of Mind: The Primal Origin's of POE's Doppelganger as Reflected in Roderick Usher," *The POE Decoder Site*, 29 Jul. 2006, < <http://www.POEdecoder.com/essays/fissure/#works> >.

LOOMIS, Roger (1991): *The Grail: From Celtic Myth to Christian Symbol*, Princeton, Princeton UP.

MABBOTT, Thomas (2000): *Edgar Allan POE: Tales and Sketches 1831-1842*, Chicago, Illinois UP.

MALORY, Thomas (1971): *Le Morte D'Arthur*, Eugene Vinaver (ed.), Oxford, Oxford UP.

POE, Edgar Allan (1996): "The Fall of the House of Usher", Patrick F. Quinn and G.R. Thompson, *POE: POEtry, Tales, & Selected Essays*, New York, Library of America, 318-335.

SILVERMAN, Kenneth (1991): *Edgar A. POE: Mournful and Never-Ending Remembrance*, New York, Harper Collins.

SILVERMAN, Kenneth (1993): *New Essays on POE's Major Tales*, Cambridge, Cambridge UP.